

HRANT'SIZ geçen 8 yıl...

Gazeteci-yazar Hrant Dink aramızdan ayrılalı 8 yıl oldu. Biz de bu sayımızda hem anma törenlerini izledik, hem de Dink'in temeline harç kattığı, çocukluğunu geçirdiği ve yıllar sonra yöneticiliğini yaptığı Tuzla Ermeni Çocuk Kampı'nda geçmişine dair bir yolculuğa çıktık

► Haberi 5. Sayfada



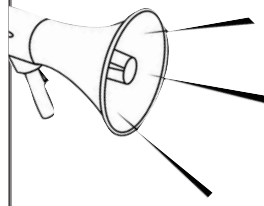
GAZETE KADIKÖY

► 23 - 29 OCAK 2015

► Yıl: 14 ► Sayı: 772

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

“Kente Kadıköy'den Bak”
“Yarıyıl Tatili”



Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekânları
6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor....

İnşaat faaliyetleri mercek altında



Kadıköy Belediyesi, son yıllarda kentsel dönüşüm nedeniyle artan inşaat faaliyetlerini mercek altına aldı. 2014 yılında inşaat işgali nedeniyle 78, gürültü nedeniyle de 358 inşaata ve yeterli güvenlik önlemi alınmayan 29 adet yıkıma ilgili kanun gereği para cezası uygulandı

► Haberi 8. Sayfada

SOSYAL HAK HAVARİSİ!

Yaptığı televizyon programları, yazdığı yazılar ve kaleme aldığı kitaplar ile emekçilerin sosyal güvenlik ve çalışma hayatına ilişkin sorularına yanıtlar veren Ali Tezel, sosyal haklarımızın yılmaz bir bekçisi...

► Haberi 10. Sayfada



Genco Erkal ile DELİLİK halleri

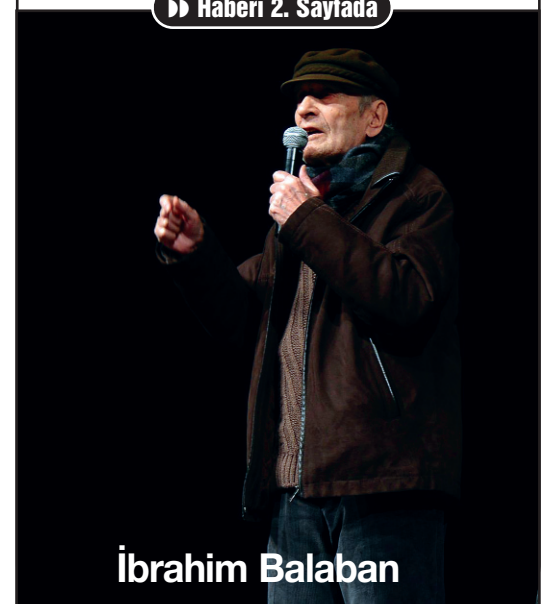
50 yıl aradan sonra “Bir Delinin Hatıra Defteri”ni yeniden sahnelemeye başlayan Genco Erkal ile deliliğin sınırlarında dolaşan bir söyleşi yaptık. Üstat, “Tiyatro olmasaydı çoktan delirmiştim. Tiyatro benim için bir tedavi” diyor...

► Haberi 9. Sayfada

Kadıköy Nâzım'ı UNUTMADI

Usta Şair Nâzım Hikmet için 113. doğum günü olan 15 Ocak'ta Kadıköy Belediyesi tarafından CKM'de anma töreni düzenledi. Sanatçıların yoğun katılım gösterdiği gecenin onur konuğu ise ressam İbrahim Balaban'dı

► Haberi 2. Sayfada



İbrahim Balaban

Kadıköylüler Nâzım Hikmet'i unutmadı

Usta Şair Nâzım Hikmet, doğum gününde anıldı. Anmaya katılan Ressam Balaban, "Nâzım bana 'dünyanın en büyük ressamısın' dedi. Ben öğrencisi Balaban, dünyanın en büyük ressamıyım" dedi

● **Aysel KILIÇ**

Usta Şair Nâzım Hikmet, 113. doğum günü olan 15 Ocak'ta anıldı. Kadıköy Belediyesi tarafından Cadebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) düzenlenen anmaya ilgi büyüktü.

Nâzım Hikmet'i anılar arasında Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da vardı. Şair, yazar ve sanatçıların yoğun katılım gösterdiği "Nâzım Gecesi"nin onur konuğu ise ressam İbrahim Balaban'dı.

Gecenin sunumunu yapan tiyatro oyuncusu Zafer Diper, Nâzım Hikmet'in "Akrep Gibisin Kardeşim" adlı şiirini okudu. Ardından sözü gazeteci-yazar Emin Karaca'ya bıraktı. Nâzım Hikmet'in hayatını, sanatını anlatan Karaca, Şair'in sanatta yeni bir çığır açtığını söyledi. Nâzım Hikmet'in yazdığı şiirler ve mücadelesi nedeniyle yıllarca hapis yattığını ve sürgün edildiğini de hatırlatan Karaca, "Nâzım toplumu sosyalizmle tanıştırdı" dedi. Dinletiler ve gösterimlerle devam eden gecede, pandomim sanatçısı Vecih Ofloğlu, Nâzım Hikmet'in "Hoşçakalın Dostlarım" adlı şiirini uyarladığı oyunla sergilerken, soprano Şebnem Ünal ve piyanist Volkan



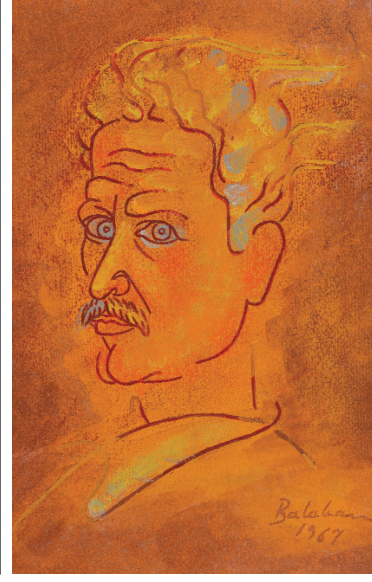
Akkoç ikilisi de Şair'in "Seni Düşünmek Güzel Şey" şiirini seslendirdiler. Hiroşima'yı anlatan belgesel ise izleyiciye duygulu anlar yaşattı.

"NÂZIM'IN ÖĞRENCİSİYİM"

Gecede son sözü ressam İbrahim Balaban aldı. 1940'lı yıllarda Bursa Cezaevi'nde Nâzım Hikmet'le tanışan Balaban, salondaki dinleyici tarafından dakikalarca alkışlanırken, Balaban da şapkasını çıkarak salonu selamladı. "Şair Nâzım Hikmet Bugün doğdu. Ben onunla birlikte doğdum. Siz çocuk-

larımız, torunlarımız O'nunla doğdunuz" diyen Balaban, Nâzım Hikmet'in desteği ve ilgisi sayesinde ressam olduğunu vurguladı. İbrahim Balaban, "Nâzım bana 'dünyanın en büyük ressamısın' dedi. Ben öğrencisi İbrahim Balaban, dünyanın en büyük ressamıyım. O'nu buradan bir kez daha selamlıyorum" şeklinde konuştu.

Gecenin sonunda, ressam İbrahim Balaban ve Nâzım Hikmet üzerine birçok eseriyle tanınan Emin Karaca, kitaplarını imzaladı.



İbrahim Balaban'ın "Nâzım Hikmet"le Yedi Yıl" kitabına ilgi büyüktü. Okurlar hem Balaban'dan imza aldı hem de birlikte hatıra fotoğrafı çekti.

"NÂZIM ÖZGÜRLÜK DEMEK"

Kadıköylüler ellerinde Nâzım Hikmet'in kitaplarıyla etkinliğe geldiler. Sanatçısı, öğrencisi, işçisi, emeklisi herkes CKM'de idi. Kimisi anma öncesinde Nâzım'ın şiirlerini arkadaşlarına okudu, kimisi ise ressam İbrahim Balaban'a Nâzım Hikmet'i sormak için heyecanla bekledi. Bekleyiş sürerken Gazete Kadıköy olarak biz de ses kayıt cihazlarımızı gelenlere uzattık, Nâzım'ın kendileri için ne ifade ettiğini sorduk. İşte yanıtlar:

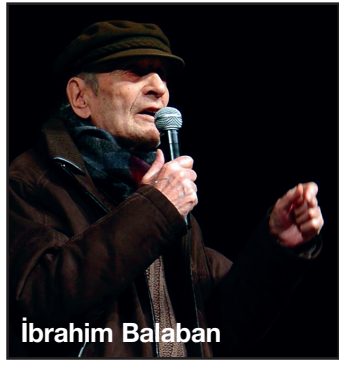
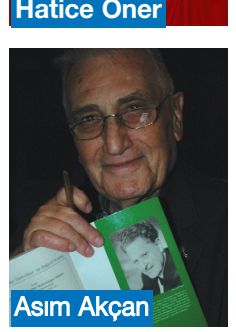
Asım Akçan (şair): Nâzım demek, şiir demek, Nâzım Hikmet demek ümit demek. O'nu saygı ve sevgiyle anıyorum.

Ayça Ofloğlu (öğrenci): Nâzım Hikmet demek özgürlük demek. Keşke şairimize zamanında sahip çıksaydık, keşke mezarı burada olsaydı. O'nu özlemle anıyorum.

Hatice Öner (emekli): Nâzım Hikmet bana özgürlüğü ifade ediyor. Hep yanımda hissettiğimiz bir ümit...

Günler Öner(memur): Özgürlüğü biz onunla özdeşleştiriyoruz. Nâzım düşüncelerini ifade ettiği için bedel ödedi. Nâzım Hikmet, aynı zamanda hasretin, özlemin ifadesi.

Tanık Şafak (işçi): Nâzım şiirleriyle, duruşuyla hep bizlerin, halkın yanında oldu. Bizden uzakta da olsa, hep yanımda oldu. Bize güç vermeye devam ediyor.



Karaköy İskelesi yapılacak mı?

● **Mustafa SÜRMELİ**

Karaköy rıhtımında 2008 yılında şiddetli lodosun etkisiyle batan iskelenin yerine hâlâ yeni bir iskele konulmadı. Günde on

2008'de hızı yaklaşık 42 kilometreyi bulan şiddetli lodos ve dalgalar sonucu hasar görmüş, ardından kendisini karaya bağlayan çelik halatların da kopmasıyla batmıştı.

16 su tankının su üzerinde tuttuğu batan iskele, 25 yıl boyunca bin 200 metre kare alanıyla binlerce yolcunun vapura binip inmesine imkân sağlamıştı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, olayın yaşandığı dönemde yaptığı açıklamada, Karaköy'e ileride, üzerinde ofisleri olmayan daha estetik,



Mevcut iskele yolcu talebini karşılamıyor

binlerce insanın Anadolu Yakası'ndan Avrupa Yakası'na geçerken tercih ettiği Karaköy rıhtımında, batan iskelenin yerine küçük bir iskele inşa edildi. Ancak günde binlerce insanın kullandığı mevcut iskelenin, eski iskeleye göre yetersiz kapasitesi sık sık eleştiriliyor. İstanbullular, Karaköy iskelesinin yerine yenisinin konulmasını, geçici bir duba iskele ile hizmet vermesini eleştiriyor. Zira mevcut iskele, özellikle sabah ve akşam saatlerindeki yolcu kalabalığını karşılamakta yetersiz kalıyor.

YENİSİ YAPILACAKTI

Kadıköy ve Üsküdar seferlerinin yapıldığı yüzer iskele, 22 Kasım

biraz daha küçük bir iskelenin yapılacağını ifade etmişti.

VATANDAŞ NE DİYOR?

Her gün vapuru kullanan ve sabah akşam mesai başlangıç ve bitiş saatlerinde yolcu kalabalığından vapurdan inmek kadar binmek de güç. Pek çok vatandaş eski iskelenin geniş ortamıyla yolcular için daha rahat bir ortam sunduğunu belirtiyorlar. Mevcut geçici iskelede ise oturma yeri bulmanın bile güç olduğunu belirten vatandaşlar, dar alan dolayısıyla ayakta bile durmakta güçlük çekildiğini, özellikle yağışlı günlerde iskele salonundan taşan yolcuların açıkta ıslandığını belirtiyorlar.



SÜREYYA'DA 'Küba' ezgileri...

KÜBA Devrimi'nin 56. yılı, Jose Martí Küba Dostluk Derneği'nin organizasyonu ile Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda kutlandı. Küba Büyükelçiliği ile Kadıköy Belediyesi'nin birlikte düzenlediği Küba-Türkiye Dostluk Konseri, 16 Ocak Cuma akşamı gerçekleştirildi. Geceye, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile Küba Büyükelçisi Alberto Gonzales Casals da katıldı. Büyükelçi Casals'ın, Küba'dan dostluk ve dayanışma mesajlarını ilettiği gecede, Kübalı Soprano Diana Rosa Cardenas'a Alfonso'ya piyanist Yigit Öztalay eşlik etti. Konserde Antonin Dvorak, Sergey Rachmoninov ve Hans Eisler'in eserlerinin yanı sıra Küba klasik müzigidenden Ernesto Lecuona, Isolina Carillo ve Gonzalo Ruig'in çalışmaları, müzikseverlerle buluştu.



TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksağan Sokak No: 3 Yakacak – Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt El ve Ayak Bakım Merkezi
Bay ve Bayanlar içindir

Randevu için
0216 492 0722
0532 717 0378

Muayene Ücretsizdir

Medikal ve Diyabetik El-Ayak Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Hamilelik Dönemi Ayak Bakımı
Sporcu Ayak Bakımı

PodyArt

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5
Feneryolu ~ Kadıköy ~ Anadolu Yakası ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen gelmeden önce randevu alınız.

HAYAT ÇİZGİSİ

CİHAN DEMİRCİ

1993'TE GÖZ GÖRE GÖRE KATLEDİLDİM...BAK 22 YIL GEÇMİŞ. CİNAYETİM HALA KARANLIK HRANT KARDEŞİM!

UĞUR MUMCU

UĞUR ABİ BENİ DE 2007'DE ADETA DEVLET TÖRENİYLE ÖLDÜRDÜLER BİLİYOR MUSUN?!

HRANT DİNK

Dünyanın en hızlı sızdıran TÜNELİ!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yaklaşık 3 milyar liraya yaptırdığı ve "dünyanın en hızlı kazılan tüneli" unvanına sahip Kadıköy-Kartal metrosu, su sızıntıları ve sızıntılara karşı alınan "kova"lı önlemleri ile Kadıköylülere tedirgin ediyor

● **Eylül BİROL**

GÜNDE ortalama 1,5 milyon yolcunun kullandığı, 2012 yılında hizmete giren Kadıköy-Kartal Metrosu'nun çeşitli istasyonlarının tavanlarından geçtiğimiz yılın Aralık ayından bu yana su sızıyor. Su sızıntıları, yolcuların güvenlikleri konusunda endişeye düşürüyor. Metroyu kullanan vatandaşlar, son dönemlerde sosyal medyada "tavandan akan suya altına kova koyarak önlem alınması"nın fotoğraflarını paylaşıyor. Bu görüntüler, "Metroda bir sorun mu var?" sorusunu aklara getiriyor. En son 13 Ocak'ta artan yağmurla birlikte Bostancı İstasyonu'ndaki su sızıntısı, metronun A1 çıkışının zemininin tamamen suyla dolmasına sebep olmuştu.



"MEVSİMSELDİR, GEÇER..." Twitter üzerinden "Kadıköy metrosundan neden su sızıyor?" sorumuza, İstanbul Belediyesi Ulaşım Şirketi A.Ş.'den "Mevsimsel olarak yağışlı geçen bu günlerde yeraltı sularının artmasıyla birlikte bu gibi durumlar ortaya çıkmıştır. Çalışmalar devam ettiğinden, 'geçici' önlemler alınmaktadır" cevabı verildi. Ancak yağışın olmadığı günlerde de su sızdıran metroya dair, herhangi bir görüş belirtilmedi. Kadıköy-Kartal metrosu 2013 yılında ise yine izolasyon sorunlarından kaynaklanan, duvarlarındaki rutubet lekeleri nedeniyle gündeme gelmişti.



Baskan Yardımcısı
Mustafa Çetinkaya



Baskan Yardımcısı
Mustafa Günel

Kadıköy Belediyesi'nden MÜTEAHHİTLERE UYARI!

Belediye yetkilileri, Kadıköylülerden ve Kadıköy'de iş yapan firmalardan, belediye başkan ve yardımcılarının adını kullanarak yardım talep eden kişileri derhal emniyete ve belediyeye bildirmeleri konusunda uyarıda bulundu

● **Berivan TANRIVERDİ**

Kadıköy Belediyesi başkan yardımcılarının isimlerini kullanarak müteahhitlerden para talep eden dolandırıcılar hakkında suç duyurusunda bulunuldu.

Suriyelilere para toplama bahanesi ile Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Günel ile Mustafa Çetinkaya'nın adını kullanarak inşaat firmalarından para talep eden kimliği belirsiz dolandırıcılar hakkında başkan ve yardımcılar tarafından emniyete 9 Ocak 2015 tarihinde suç duyurusu yapıldı.

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Günel, "Firma yetkilisinin bana ulaşması ile du-

rumdan haberdar oldum. Dolandırıcıların benim adıma Suriyeli sığınmacılar için yardım topladıklarını söyleyerek 7 ile 10 bin TL arası para talep ettiklerini öğrendim ve bu durumu emniyete bildirdim" diyen konuştu. Günel, Kadıköy ilçesinde bulunan 125 müteahhiti, "Belediye başkanımız ve yardımcılarının isimlerinin kullanılarak yardım taleplerinde bulunulduğu yönünde bilgiler alıyoruz. Lütfen bu kişileri dikkate almayın. Polisi ve belediyemizi bilgilendirin" yazılı SMS ile uyarılarını belirtti.

PARA İSTEYENLERİ EMNİYETE BİLDİRİN

Kimliği belirsiz kişilerin inşaat firmalarını dolandırmak için adını kullandığı bir diğer Belediye Başkan Yardımcısı da Mustafa Çetinkaya. Gazetemize konuşan Kadıköy Belediyesi Baş-

kan Yardımcısı Çetinkaya, Mustafa Günel'in firmaları uyarmasının hemen ardından kendi adının da kullanılarak para talebinde bulunulduğunu söyledi. Çetinkaya, "Olayı bana bildiren firma yetkilisi ile görüşmemden sonra emniyeti bilgilendirdim. Aynı gün başka bir firmanın yetkilisi elinde banka dekontu ile bana geldi ve 'Suriyeliler için talep ettiğiniz yardımı bankaya yatırdım' dedi. Hemen bankayı aramasını ve ödemeyi iptal etmesini belirttim. Fakat ne yazık ki para, bankanın Beylikdüzü şubesinden çekilmiş" dedi.

Çetinkaya, "Kadıköylülerden, Kadıköy'de iş yapan bütün vatandaşlarımızdan, Kadıköy Belediyesi'nin, başkan ve yardımcılarının adını vererek yardım talep eden kişileri, derhal emniyete ve belediyemize bildirmelerini rica ediyoruz" çağrısında bulundu.

Ali için adalet isteyenlere müdahale

Ali İsmail Korkmaz davasında çıkan karara tepki gösteren binlerce kişi Kadıköy'de protesto eylemi yaptı. Polis eyleme gaz bombalarıyla müdahale etti

Gazi direnişi sırasında Eskişehir'de bir grup sivil polis ve esnaf tarafından dövülerek öldürülen 19 yaşındaki Ali İsmail Korkmaz'ın Kayseri'de görülen duruşmasında karar açıklandı. 21 Ocak Çarşamba günü görülen davada sanık polis memurları Mevlüt Saldoğan 10 yıl 10 ay, Yalçın Akbulut 10 yıl hapis cezasına, 3 fırncı 6 yıl

8 ay hapis cezasına çarptırıldı. 3 yıl 4 ay hapis cezası alan bir sanık tahliye edildi. 2 polis içinse beraat kararı çıktı.

Sanıklara 'iyi hal indirimi' de uygulandı. Karara tepki gösteren Korkmaz'ın ailesi ve arkadaşlarına polis biber gazı ve tazyikli suyla müdahale etti

Kayseri Adliye'sinde açıklanan kararın halk, pek çok ilde de sokaklara çıkarak protesto etti. İstanbul'daki en geniş katılımlı eylem Kadıköy'de oldu. Binlerce kişi Altıyol'da toplanarak Moda Caddesi üzerinden Mehmet Ayvalıtaz Meydanı'na yürüdü. "Uğurların Ali İsmail'in katilleri hesap verecek" ve Ali İsmail Korkmaz'ın resminin olduğu, "Daha 19 yaşında düşlerinde özgür dünya" yazılı pankartlar taşıyan kitle, "Hepimiz Ali'yiz öldürmekle bitmeyiz", "Ali İsmail Korkmaz ölümsüzdür", "Atiler sokakta katillerin peşinde", "Biz bitti demeden bu dava bitmez" sloganlarını attı. Yeniden Altıyol'a yapılan yürüyüşün ardından basın açıklaması yapıldı. Açıklamanın ardından polis, tazyikli su



ve gaz bombalarıyla kitleye müdahale ederken kitle de, havai fişeklerle polise karşılık verdi. Binlerce kişi, müdahalenin ardından Mehmet Ayvalıtaz Parkı'na çekildi. Çok sayıda polis ve zırhlı araç kitlenin arkasından müdahaleye devam etti. Kafe ve restoranlara sığınanlara kimlik kontrolü yapan polis 10 kişiyi gözaltına aldı.

HER MEVSİM BİR BAŞKA GÜZEL...

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 28 OCK ÇRŞ / 07 ŞBT CMT KARTEPE - MAŞUKİYE - SAPANCA (YEMEK - KUMANYA DAHİL)
- ✓ 31 OCK CMT ABANT MİLLİ PARKI (BARBEKU DAHİL)
- ✓ 31 OCK CMT İSTANBUL'UN HAYALET BİNALARI (YEMEK DAHİL)
- ✓ 01 ŞBT PZR BURSA ŞEHİR TURU
- ✓ 08 ŞUBAT /15 ŞUBAT PZR FENER - BALAT- KARIYE MÜZESİ (REHBERLİK - ULAŞIM -YEMEK)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 14- 15 ŞBT CMT-PZR MUDANYA' DA SEVGİLİLER GÜNÜ - GİRİT MAHALLESİ - TRİLYE - KUMYAKA (1GECE 2 GÜN)
- ✓ 21- 22 ŞBT CMT-PZR KASTAMONU -ILGAZ (1 GECE 2 GÜN)

Hafta Sonu, Hafta İçi Gruplara Özel Turlar...



SEZON TOUR

Tel: 0216 372 35 77/78

Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com
Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century
21
ABC



HEMEN
ARAYIN

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE....!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ



10 YIL GARANTİ

SU KAÇAKINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

**SU DEPOSU
TEMİZLİĞİ
ve YALITIMI**

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com



Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans

HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM

Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri

Doktor Kadrosu ile

Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet

EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir NeziH
T: 0216 469 76 76

Göztepe NeziH
T: 0216 359 04 04

Moda NeziH
T: 0216 550 17 17

Şişli NeziH
T: 0212 213 17 17

Yakacak NeziH
T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

Gönüllü başkanları biraraya geldi



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, projelerini konuşular. Kadıköy Belediyesi Brifing Salonunda gerçekleştirilen toplantıda, bütün mahallelerdeki gönüllü başkanları gerçekleştirecekleri projelerini, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri ile paylaştı. Amaçları Kadıköylüler'le sosyal birliktelik sağlamak ve hizmet etmek olan Gönüllü Merkezi'nin önderliğinde düzenlenecek bu projeler, gönüllü evlerinin mevcut aktivitelerinden ayrı olarak mahallelerde gerçekleştirilecek.

Mart, Nisan, Mayıs ayları boyunca bu etkinliklere sadece gönüllüler değil bütün mahalle sakinlerinin katılımı sağlanacak. Eğitim, sağlık, hukuk, spor, kültür ve sanat alanlarındaki bu proje faaliyetlerinin hedef kitleleri; çocuklar, gençler ve yaşlılar. Bir ay hukuk aktivitesi düzenlenerek belediyenin avukatı çağrılacak, mahalleliye bu amaçla bilgiler verilecek, diğer ay sağlık aktivitesi düzenlenerek belediyenin doktorları sağlık alanındaki bilgileri aktaracak veya bütün mahallelinin davet edileceği, bir çay eşliğinde sohbetlerde mahallenin sorunları görüşülecek.

Bu sayede mahallenin sorunları gönüllüler tarafından anında belediyeye iletilecek, çözülmesi yönünde ilk adım atılmış olacak. Toplantıda ayrıca gençlere daha fazla önem verilmesi ve gönüllüler bünyesinde daha fazla gençlik komiteleri kurulması kararı da çıktı. Bütün mahalle temsilcilerinin yer aldığı bu toplantıya; Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyelerinden Feray Tos, Nesibe Müsevitoğlu, Ayşen Gürer, Aydoğan Dülger ve Canan Akçınar da katıldı.

MODA GÖNÜLLÜLERİ'NİN KAMPANYASI

Moda Gönüllüleri, yoğun bir haftayı geride bıraktı. Moda Gönüllüleri'nin Arda'nın Hanak İlçesi'ndeki Serinkuyu İlköğretim Okulu'nun öğrencileri için topladığı giyim eşyası ve kırtasiye malzemeleri, Sosyal Komite Başkanı Nüket Ayman ile ekibi tarafından okul yöneticilerine teslim edildi. Gönüllüler, Serinkuyu İlköğretim Okulu'nun genç öğretmen Çağla Kaya ile öğrencilerine başarılar dilediler.

Moda Gönüllüleri'nin bir diğer etkinliği de Davranış Bilimleri Uzmanı Kunter Kurt'un Moda Gönüllü Evi'nde verdiği "Mutlu, sağlıklı ve huzur içinde yaşamın yöntemleri" konulu semineri. Kurt, sağlıklı kilo vermenin, kötü alışkanlıkların terk edilmesinin ve uykusuzluğun nasıl çözüleceğine ilişkin yöntemleri uygulamalı olarak anlattı. Moda Gönüllü Evi'nin son etkinliği "Fair play/Sporla erdemlik" konulu etkinlikti. Etkinliğin konuşu, uluslararası masa tenisi hakemi ve Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi üyesi, aynı zamanda Moda Gönüllüsü olan Ersen Kınayığı'tı.

RASİMPAŞA'DA 2 ETKİNLİK

Rasimpaşa Gönüllüleri'nin ilk etkinliği, 15 Ocak Perşeme günü Gönüllü Evi'nde Korkmaz Altuğ Polikliniği'nden Dr. Yıldırım Alpago'nun verdiği "işitme kayıpları" konulu toplantıydı. Uzman Dr. Alpago, işitme kayıplarının nasıl meydana geldiğini, nelerin işitme kaybına sebep olduğunu ve

tedavi yöntemlerini anlattı. Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde 11 Ocak Pazar günü de gönüllü üyelerinin düzenlediği "Şiir Günü" etkinliği vardı. Davet edilen şair ve bestekârlar, şiirlerini koro, saz ekibi eşliğinde okudu.

ZÜHTÜPAŞA GÖNÜLLÜ EVİ'NDE SEMİNER

Zühtüpaşa Gönüllüleri, geçen hafta "Güneşten Elektrik üretimi" konulu ilk seminerlerinde elektrik yüksek mühendisi Bülent Aydın'ı konuk ettiler. Aydın, elektrik sarfiyatını ekonomik düzeye indirmek için kendi elektriğini üretmemiz gerektiğini vurguladı.

Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki "Alışıl-gelmiş davranışlara alışılmamış çözüm teknikleri" konulu semineri ise davranış bilimleri uzmanı Kunter Kurt tarafından verildi.

ACIBADEM'DE EDEBİYAT TOPLANTISI

Acıbadem Gönüllü Evi'nde, 13 Ocak Salı günü Türk edebiyatının usta isimlerinden Ahmet Kutsi Tecer'in hayatı, sanatı ve eserlerini tanıtan bir toplantı düzenlendi. Konuşmacı, Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni ve Acıbadem Gönüllüsü Ece Olpak'tı. Etkinliğin açılış konuşmasını Gönüllü Başkanı Neşe Uçak yaptı.



GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 23 Ocak - 01 Şubat 2015

KALP YOGASI

Uzm. Dr. Ruşen Bora
Tarih: 23.01.2015
Saat: 14.00

Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

ALERJİ HAKKINDA BİLİNMESİ GEREKENLER VE TEDAVİ YÖNTEMLERİ

Uzm. Dr. Mübeccel Akman
Tarih: 23.01.2014
Saat: 14.00

Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

TİROİD

Endokrinoloji Uzm. Dr. Müjdat Kara
Tarih: 26.01.2015
Saat: 14.00

Yer: Kırton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kırton Curi Parkı Gönüllüleri

TALAT ER TSM KOROSU KONSERİ

Talat Er
Tarih: 26.01.2015
Saat: 20.00

Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gön.

CEMRE TSM KOROSU KONSERİ

Cem Adalı
Tarih: 27.01.2015
Saat: 20.00

Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

İLİŞKİLER VE KARIZMANIN İNSAN ÜZERİNDE ETKİLERİ

Danışman Murat Anadolu
27.01.2015 / 14.00

Yer: Kırton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kırton Curi Parkı Gönüllüleri

EVRENSEL BİLGİ VE SEVGİYE NASIL ULAŞIRIZ?

Yazar Yüksel Yazıcı
Tarih: 27.01.2015
Saat: 14.00

Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllü Evi

BEDEN DİLİ VE DİKSİYON

Nur Hekimoğlu
Tarih: 28.01.2015
Saat: 14.00

Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ

NLP Uzm. ve Eğitmeni Cengiz Eren
Tarih: 28.01.2015
Saat: 14.00

Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

MÜZİKLE GELEN SAĞLIK

Serap Mutlu Akbulut
Tarih: 29.01.2015
Saat: 14.00

Yer: Kırton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kırton Curi Parkı Gönüllüleri

KADIKÖYLÜ ŞAİRLERDEN TADİMLİK DİZELER

Şair Hatice Dökmen
Tarih: 29.01.2015
Saat: 14.00

Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

NLP İLE YAŞAMI KEŞFET

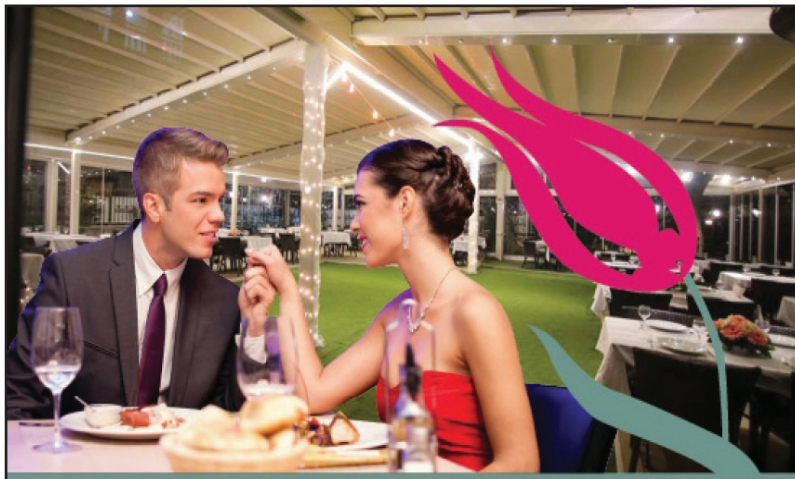
NLP Uzm. Efe Adaloğlu
Tarih: 30.01.2015
Saat: 13.30

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri

İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Tecrübeli İngilizce Öğretmeninden Lise ve Üniversite öğrencilerine özel ders.
Tel: 0532 522 13 28

ÖZEL DERS
Matematik, Geometri İngilizce
Takviye + Sınav Hazırlık
Koçluk & NLP eğitimi, tecrübeli yüksek lisanslı öğretmenden evinizde
0538 466 07 83
Profil için Nazife Ş.
www.ozelders.com

KAYIP İLANI
Ak-Tur Turizm ve Endüstri A.Ş.'ne ait 10.000 TL'lik kurucu hisse senedini ve 10.000 TL'lik sermaye tezyidi hisse senetlerimi kaybettim. Hükümsüzdür. 516 Nolu ortak Necdet HERGÜNER Varisi Hasan HERGÜNER



Zerafetin nezaketle buluştuğu unutulmaz davetlerin adresi

Nabizâde Konağı

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nin tam karşısında yer alan Nabizâde Konağı'nın tarihi dokusu içinde ya da zarif kış bahçesinde:

- Kahvaltı
- A la carte
- Fasil geceleri
- Taş plak geceleri
- Konserler
- Düğün, nişan, kına geceleri ve doğum günü organizasyonları

Haftaiçi 12:00 - 14:00 arası öğle yemeği: 4 çeşit sadece **10 TL**

Hasanpaşa Mah. Şehit Ali Muhtinin İncir Sok. No: 47/1 Kadıköy, İstanbul
Tel: 0216 405 13 54 / 0546 616 00 06
www.nabizadekonagi.com.tr

ÖZEL DERS
FİZİK - KİMYA
ORTA FEN-MATEMATİK
SINAVA HAZIRLIK -TAKVİYE
Dereceli Uzman
Öğretmenden Nedenleriyle DENEME ÜCRETSİZ
Tel: 0532 452 62 74
Ödüllü soru:
(1 gün kaç saat?)

TÜMER AVCI VE EKİBİ HALK MÜZİĞİNİN SEVİLEN SESİ
23 OCAK'DA SİZLERLE
Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en ünlü Ocakbaşı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağınız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri
Not: Kebaplarımız satır kıymasıdır.
Altyol Bahariye Süleyman Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY
REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com

8. MİNİ KİTAP ŞENLİĞİ
23 Ocak - 8 Şubat 2015

23 Ocak 1 Şubat 2015 12:00-18:00 Eskimolar Tepe Nautilus'ta

2-8 Şubat 2015 13:00-17:00 Yaratıcı Çocuk Atölyeleri

TEPE NAUTILUS
ALİŞVERİŞ MERKEZİ



HRANT DİNK Kadıköy'de anıldı

GAZETECİ-yazar Hrant Dink öldürülmesinin 8. yılında Kadıköy'de anıldı. Halkların Demokratik Kongresi (HDK) Kadıköy Meclisi'nin çağrısı ile 20 Ocak Salı akşamı Altıyol'da bir araya gelenler Bahariye Caddesi'ne yürüdü, oturma eylemi yaptı. Burada yere siyah bayrak seren kitle Hrant Dink'in fotoğrafı yapılandırılmış narları bayrağın üzerine yerleştirdi, mumlar yaktı. Sessiz şekilde oturma eylemi gerçekleştirilirken, Ermenice ezgiler dinletildi. Çeşitli konuşmalar ardından kitle önce Mehmet Ayvaltaş Meydanı'na ardından da Kadıköy Çarşısı'na yürüyerek Kilise Meydanı'ndaki Ermeni Kilisesi'ne ulaştı. Anma, kilise önünde gerçekleştirilen müzik dinletisi ile sonlandırıldı.



Birileri nefret etti, BİRİLERİ ÖLDÜ!

● **Gökçe UYGUN**

ESASEN bir 'nefret cinayetinin hedefi olan Hrant Dink'in katledilişinin 8. yılında, sizleri nefret suçlarına dair bir kitapla tanıştırmak istiyoruz; "Biz de İnsanız Yavrum Ya!" Alt başlığı "Nefret Suçları: Vakalar, Tanıklıklar" olan kitap, aslında gazeteci-yazar Esra Açıkgöz ve akademisyen Hakan Alp'in "Nefret" adlı belgeselinin kitaplaştırılmış hali. Esra Açıkgöz ve Hakan Alp, iletişim Yayınları'ndan çıkan bu kitapta, kimliklerine veya insani bir özelliklerine karşı nefret duyulan, bu nefretle seferber olan grupların ayrımcılığına hatta saldırısına maruz kalan insanların hikâyelerini ve bu nefretle baş etme mücadelelerini anlatıyor.

ACI ÖYKÜLER...

Türkiye'de nefret suçları üzerine en kapsamlı sözlü tarih çalışması olan kitapta, bu alandaki çalışmalarıyla tanınan akademisyenler Prof. Dr. Yasemin İnceoğlu ve Prof. Dr. Melek Göregenli'nin aydınlatıcı makaleleri bulunuyor. Kitaptaki 5 şehirden 10 hikâye özetle şöyle; Askerde öldürülen Ermeni genç Sevağ Balıkcı... "Saçı uzun, lens takıyor" diye saldırıya uğrayıp öldürülen Aykut Alıcı... Cezaevlerindeki "teröristlerin" haklarını savunuyor diye linç saldırısına uğrayan avukat Behiç Aşçı... Bir protestoda panzere çıktığı için başbakanın "Kadın mıdır, kız mıdır" sözlü tacizine ve sonrasında polis şiddetine maruz kalan Dilşat Aktaş...

Kuzeni askerde öldürüldüğü gün, sırf Kürt olduğu için "terörist" denilerek linç girişimine maruz kalan inşaat işçisi Fevzi Çelik... "Roman" olduğu için linç gürhurlarına hedef olan Koca ailesi... Hristiyanlığı seçtiği için ölüm tehditleri alan İhsan Özbek... Cinsel kimliğinden dolayı ağabeyi tarafından işkenceye uğrayan, öldürülmek istenen Öykü... Maraş katliamını yaşayan Sevim Polat... Bedensel engelinden ötürü ayrımcılığa uğrayan Şafak Pavay...

NEFRETİN FARKINDA DEĞİLİZİ

Esra Açıkgöz, nefret söyleminin, ne yazık ki Türkiye'de pek çok insanın ortak olduğu ancak bunun farkında bile olmadığı bir durum olduğuna dikkat çekiyor. Hakan Alp da "Amacımız 'öteki' olma temelinde dışlama pratiğine maruz kalmış olabildiğince farklı kimliklere ses verebilmektir. Bu konularda atılacak en önemli adım, Nefret Suçlarının uluslararası standartlarda ceza kanunlarına girmesidir" diyor.

Hrant'ın 'Atlantis Uygarlığı' HÂLÂ YETİM!

● **Semra ÇELEBİ**

"Aldılar bir sabah biz 13 çocuğu... Gedikpaşa'dan yürüyerek Sirkeci'ye... Oradan vapurla Haydarpaşa'ya... Haydarpaşa'dan trenle Tuzla İstasyonu'na... İstasyondan da bir saat yürüyerek, göl ile denizi kenarlayan geniş ve uçsuz bucaksız düz bir araziye götürdüler."

Böyle anlatıyordu Hrant Dink bir yazısında, 12 arkadaşıyla birlikte Gedikpaşa Ermeni Yetimhanesi'nden Tuzla'ya giden yolculuklarının başlangıcını. O yolculuğun sonunda kendilerine bir yetimhane değil yuva inşa eden 'ilk amele grubundan' Hrant'ın, sonradan en büyük hayali, devletin ellerinden aldığı bu yuvayı yeniden yetimlere, yoksullara verebilmektir ama olmadı...

Gazeteci-yazar Hrant Dink'in sırtından vurularak öldürülmesinin üzerinden tam 8 yıl geçti. Cinayetin gerçek sanıklar hâlâ yargı önüne çıkarılmadı. Ailesi, dostları ve sevenleri adaletin peşinde geçirdikleri bu uzun yıllar boyunca Hrant'ın çocukluğunu geçirdiği o yetimhaneyi de hiç unutmadı, ancak o tarihi yer için yapılan tüm girişimler sonuçsuz kaldı.

GEDİKPAŞA'NIN BETONLARI

Şimdi metruk bir halde kaderini bekleyen Tuzla Ermeni Çocuk Kampı, Dink'in yaşamında önemli bir yer tutuyor. Hikâyesinin başlangıcı 1950'li yıllara kadar uzanıyor.

O yıllarda Gedikpaşa Ermeni Protestan Kilisesi'nin alt katı yetimhane olarak kullanılıyor. Önceleri yetimhanede dört-beş çocuk barınırken, bu sayı kısa sürede altmışlara ulaşılıyor.

İstanbul Ermeni Vakıfları'nın internet sitesinde yazılana göre Gedikpaşa'nın soğuk beton duvarları, Tuzla'ya taşınma nedenlerinin başında geliyor:

"Kilisenin beton bahçesinde kışın zaman iyi-kötü geçerdi. Ancak gidecek bir yeri olmayan yetim çocuklar için, uzun, sıcak yaz günlerini geçirebilecekleri bu beton bahçeden başka bir mekân yoktu. Kuvurucu güneşin altında, o betonun üzerinde koşuşur dururlardı. Yazın köyüne gidebilen çocuklar ise Ermeniceyi unutmuş olarak geri gelir, her ders yılında yeniden başa dönmek gerekirdi. Çocuklar için yazları iyi

vakit geçirebilecekleri uygun bir mekân yaratma düşüncesi böyle doğdu."

Kilise vakfının yöneticileri, Tuzla'da buldukları bir arazinin kamp için en uygun yer olduğuna görür görmez karar verdiler. Bomboş, yemyeşil bir alandı burası. Deniz ile kamp sahası arasında hiçbir şey yoktu. 1962 yılının Kasım ayında, Tuzlalı Sait Durmaz'dan araziye satın alarak kilise adına tescil ettirdiler. Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Valiliğin verdiği özel izin belgeleri de tamamdı. Yani her şey yetkili mercilerin onayı çerçevesinde yapıldı.

ÜÇ YIL ÇALIŞTILAR

Gedikpaşa'dan Tuzla'ya giden 8-12 yaş arasındaki çocuklar, o bomboş araziye yuvaya çevirdi. Tam üç yıl gece gündüz çalışan çocuklar arasındaki Hrant, o günleri bir yazısında şöyle anlatıyordu:

"O zamanın Tuzla'sı bugünkü gibi zenginlerin ve bürokratların villalarıyla dolu bir mekân değil... İnce kumlu, bakır bir deniz kenarı ve denizden kopma bir göl parçası... Uçsuz bucaksız arazide bir iki ev, tek tük incir ve zeytin ağaçları ve hendek kenarlarına serpilmiş dikenli böğürtlen çalılar... Ve artık... Bir de bizim kurduğumuz Kızılçay çadırları..."

8 ila 12 yaş arası biz 13 çelimsiz için yazları Gedikpaşa Yetimhanesi'nin beton bahçesine mahkûm olma sona ermişti...

Üç yıl safak vakti kalkıp, gece yarlarına dek çalışarak kamp binasını tamamladık. (...) Geceleri uykuda yorgunluktan almıza işerdik."

YETİMLERİN TATİL KÖYÜ

Deniz 500 metre ötedeydi. Çocuklar temel için gereken taş ve kumu el arabalarıyla deniz kıyısından taşıdılar. Hepsi arı gibi çalışıyordu. O yaz bomboş araziye çeşit çeşit ağaçlar diktiler, en çok da kavak. Bahçenin bir bölümünü bostan yaptılar. Domates, fasulye ektiler. Yazlar birbirini izledi. Kış Gedikpaşa'da geçiren çocuklar, yazın kendi tatil köylerini yaratmaya devam ediyor-

Gazeteci-yazar Hrant Dink'in temeline harc kattığı, çocukluğunu geçirdiği, eşi Rakel'le tanıştığı ve yıllar sonra yöneticiliğini yaptığı Tuzla Ermeni Çocuk Kampı, kendi deyişle 'Atlantis Uygarlığı' metruk bir halde kaderini bekliyor...



Hrant Dink, çocukluğunu geçirdiği Tuzla Yetimhanesi'nde daha sonra yöneticilik yaptı. (Sağda) Eşi Rakel ve arkadaşlarıyla...



Ev bittikten sonra ilk iş, balkonda fotoğraf çekirmek oldu

lardı. Sonra o mutlu gün geldi. O bomboş arazinin kazılan, eşilen toprakları üzerinde bir bina yükseldi. Artık kendi elleriyle yaptıkları bu yuvada hep birlikte kalıyorlardı. Bu rüya 21 yıl sürdü. Bu süre içinde, Tuzla Ermeni Çocuk Kampı'ndan, kimse-

siz ve yoksul 1500 çocuk yaralandı. Hrant Dink, başından sonuna o rüyayı yaşayanlardan biriydi: "Sekiz yaşımda gittim Tuzla'ya. Tam 20 yıl oraya emek verdim. Eşim Rakel'i orada tanıdım. Birlikte büyüdük. Orada evlendik. Çocuklarımız orada doğdu... 12 Eylül'den sonra kampımızın müdürünü 'Ermeni militan yetiştiriyor' suçlamasıyla içeri aldılar. Haksız bir suçlamaydı. Hiçbirimiz Ermeni militanlar olarak yetiştirilmemiştik. Başsız kalan kampın ve yetimhanenin kapanmaması için görevi bu kez ben ve oradan yetişen arkadaşlarım üstlendik."

ELLERİNDEN ALINDI

Bir süre kampın yöneticiliğini yapan Hrant Dink'in eline bir gün, "bir mahkeme kâğıdı tutuşturdular"; "Siz Azınlık kurumları yer satın alma hakkına sahip değilsiniz. Biz zamanında size izin verirken yanlış yapmışız. Artık burası eski sahibinin olacak" dediler.

Sonrasında Hrant bir söyleşisinde hüznle şöyle diyecekti: "Beş yıl süren direnişimize rağmen yenildik... Ne yapalım ki karşımızda devlet vardı."

23 Şubat 1979'da Vakıflar Genel Müdürlüğü Kartal 3. Asliye Hukuk Hâkimliği'ne başvurarak, Gedikpaşa Ermeni Protestan Kilisesi Vakfı'nın elindeki tapunun iptal edilmesini ve

eski sahibine geri verilmesini istedi. Dört yıl süren davanın sonunda, mahkeme, kamp arazisinin vakfin elinden alınıp eski sahibine verilmesine karar verdi. Böylece, Sait Durmaz, 1962 yılında boş olarak sattığı araziye, beş kuruş ödemeden, üstünde kurulu olan kamp tesisleriyle birlikte geri aldı. Zaman içinde birkaç kez daha el değiştiren kamp, şu anda terk edilmiş ve harap bir vaziyette. Vakfın 2000'li yıllarda ve 27 Ağustos 2011 tarihli kararname kapsamında yaptığı iade başvurularının da tümü reddedildi.



Kampın her köşesinde Hrant Dink'in izi var

"EMEĞİMİ HELAL ETMİYORUM"

Türkiyeli bir Ermeni olarak bu coğrafyada yaşayan halkların kardeşliği için heybesinde pek çok proje bulunan Hrant Dink'in yapmayı istediği işlerin başında, temelinin temaklarıyla kazdığı Tuzla Kampı'nı yeniden yoksullara kazandırmak geliyordu. Öldürülmeden kısa bir süre önce Agos'ta yazdığı yazısında bu fırsatı kendilerine vermeyenlere şöyle sesleniyordu:

"Orada yetişmiş bin beş yüz çocuğun alimlerinin üstüne oturdular. Bizlerin çocuk emeğini gasp ettiler. Orayı tekrar yoksul çocuklar için bir yetimhane yapsalardı, kimliği ne olursa olsun, yoksul ya da özür-lü çocuklar için kamp olarak kullansalardı, hakkımı helal ederdim. Ama bu şekilde emeğimi helal etmiyorum."



KUCAKLAŞMA

● **Leyla ALP**

Bundan tam sekiz yıl önceydi...

Ermeni gazeteci Hrant Dink yayın yönetmenliğini yaptığı gazetenin Agos'un önünde arkasından vuruldu... Her ölüm acıdır... Ama bazı ölümler vardır ki kahpeliikten başla bir neden bulamaz ve kahredersiniz... Hrant Dink'in katledilmesi de bu ülkenin vicdan sahibi insanların da bir büyük yara açtı. Bir büyük suçluluk duygusu. "Koruyamadık" mahcubiyeti... İşte tüm bu mahcubiyet, suçluluk, adalet isteği ve hasret sekiz yıl sürdü 19 Ocak'ta Agos'un önünde buluşuyor...

Sekiz yıldır büyük kalabalıklar işini, okulunu, evini, alışkanlıklarını, mazeretini, görüşmesini, tembelliğini, korkusunu bırakıp Agos'un önüne geliyor...

Sekiz koca yıl... Sekiz yılda insan hayatında neler değişmez ki... Bıkar mesela insan... Ama bıkmadı. Hrant için, adalet için adalet talebini haykırarak, Hrant'ı katleden karanlığın sorgulanmasını isteyenler bıkmadı. Her yıl Ocak ayının on dokuzunda yola düştü.

Taksim'den başlayan yürüyüş yavaş yavaş kalabalıklaşıyor. Geç kalanlar hızlı adımlarla polis barikatını geçiyor... Nereye gidiyorsa sorusunun yanıtı; "Hrant'a gidiyorum." Yediden yetmişe herkes, bugün Hrant için adalet için Agos'a gidiyor. Hrant'ın boyu boyunca yattığı o kaldırıma gidilecek ve Hrant'la kucaklaşılabilecek... Kardeş

olduğumuz ve kardeş olmaya ne kadar ihtiyacımız olduğu hatırlatılacak, hatırlanacak...

Hrant, başka yerde, başka zaman bir araya gelemeyecek kalabalıkları buluşturmaya devam ediyor... Bugün bütün kimlikler bir yana bırakılıyor. Bugün herkes Hrant. Türkçe, Ermenice yazan dövizler, "Hrant için Adalet" için sloganlarıyla Agos'un önüne doğru yürüyor.

SAĞA GELDİK HRANT

Taksim'den akan insan sel saat üçü doğru Agos'un önüne varıyor. "Sarın Gelin" ezgisi ile yakalaşıyoruz Hrant'ın kapaısına. Ama bir noktadan sonra ilerlemek imkansız... İğne atsan yere düşmüyor. Kalabalıkları Agos gazetesi penceresinden sarfıtılan Hrant'ın gülümseyen yüzü karşıyor.

Saat 15:05'de herkes susuyor, Hrant konuşuyor.

Hrant'ın arkadaşları adına şair yazar Murathan Mungan yaptığı konuşmada sekiz yıl önceyi hatırlatıyor.

"Hrant Dink'in öldürülmesinin ardından sekiz koca yıl geçti. O yıl doğan çocuklar dillendi; okuma yazmayı söktü. Oysa Hrant Dink'in ölüsü, gerçek hikâ-

yesi aydınlatılmamış bir cinayetin kurbanı olarak hâlâ bu kaldırımda yatıyor. Dünyayı kayıpla ıssızlaştıranlar hatıraları ve emanetleriyle çoğaltırlar... Ve emanetin başını bekleyen bizler sekiz yıldır burada toplanıp adalet ve hakikat arayışımızı dillendiriyor, Hrant'ın ölüsünü unutkanlığın zalim ellerine teslim etmeyeceğimizi haykırıyoruz."

Murathan Mungan'ın konuşması sık sık sloganlarla kesiliyor... Sekiz yılda çok şey değişti belki ama adalet talebindeki kararlılık değişmedi... Aynı talebi Mungan konuşmasında yineliyor;

"biz Hrant için, adalet için sekiz yıldır haykırarak artık demokrasinin karikatürünü değil, kendisini istiyoruz. Acilen demokrasi ve koşulsuz ifade özgürlüğü istiyoruz. Kapalı kapılar ardında tez-gâhlanan kararlı oyunların göstermelik demokrasisini değil, günışığı demokrasisini istiyoruz. Laiklikten ödün vermemiş bir demokrasi istiyoruz. Kimsenin kanına, canına susamadığı bir toplumda, kurban almadan ve kurban vermeden yaşamak istiyoruz."

Murathan Mungan'ın konuşmasının ardından Hrant'ın penceresinde üç yüz beliriyor. 14 yaşında vurulan Berkin Elvan'ın annesi, babası ve Hrant'ın eşi Rakel Dink... Gözlerindeki derin kederi anlamak için yakından görmemize gerek yok. Güvercin tedirginliğindeki bir gazeteci bizden alan karanlık 15 yaşındaki

bir çocuğu da aramızdan aldı... Berkin 15, Hrant 53 yaşında kaldı...

Hrant'ın "ama biliyorum ki bu ülkede insanlar güvercinlere dokunmaz" dediği ülkede 15 yaşında bir çocuğu kıydılar. Güvercin tedirginliğindeki Hrant'ın sevgili eşi ile Berkin'in annesi akraba oldu... Acıların akraba ettiği üç insan kalabalığı selamlıyor, kalabalıkla kucaklaşıyor... Boğazımız düğümленerek bakıyoruz üçüne... Üçüne aynı sıcaklıkla sarılıyoruz...

Kucaklaşıyoruz...

Kalabalık yavaş yavaş dağılıyor... Hrant'ın vurulduğu yere karanfiller bırakılıyor...

İçimizde işe yarar bir şey yapmanın huzuru Hrant'ın gülümseyen resmine bakıp, onunla kucaklaşıp bir seane sonra aynı yerde aynı saatte görüşmek üzere vedalaşıyoruz...



Fotoğraf: Berivan TANRIVERDİ

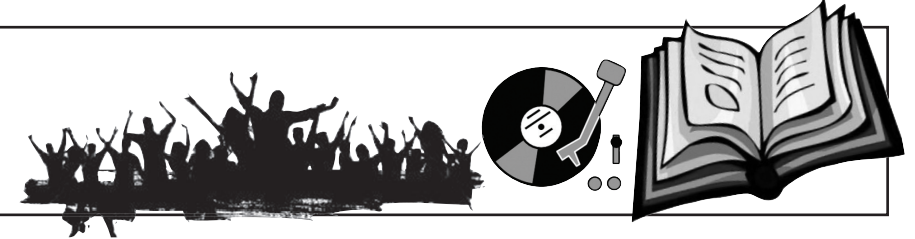
6

23 - 29 OCAK 2015

KENTE KADIKÖY'DEN BAK

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ KÜLTÜR VE SANAT GAZETESİ

Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



TİYATRO

✓ Selam Sana Shakespeare

Tiyatro Boğaziçi, yaklaşık beş sezondur Shakespeare'i ve onun tiyatrosunu anlatıyor. "Shakespeare'i Shakespeare yapan neydi?" sorusunun peşinden giderek, sıradan bir kasaba delikanlısının tüm zamanların yazarı haline gelmesinin ve sanatının dört asırlık bir zamanın ardından bugünlere kadar uzanabilesinin sırrını araştırıyor. Bu Shakespeare yolculuğunda "Romeo ve Juliet", "Macbeth", "Bahar Noktası", "Hamlet" ve "IV. Henry" gibi ünlü Shakespeare oyunlarındın sahneler de yer alıyor.



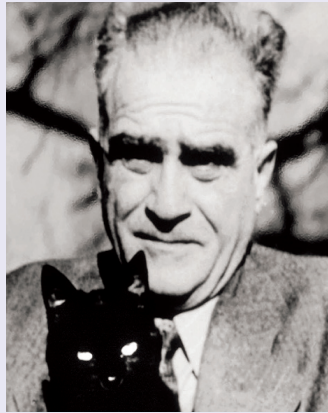
Tiyatro Boğaziçi, 29 Ocak Perşembe 20.30'da "Selam Sana Shakespeare" oyunuyla Barış Manço Kültür Merkezi'nin konduğu oluyor. Bilet Fiyatı: Tam 25 TL Öğrenci 15 TL
Adres: Caferağa Mah. Moda Cad. Nailbey Sok. (Caferağa Spor Salonu Yanı) /0216 418 95 49

EDEBİYAT



✓ Tanpınar'ı Anlamak

24 Ocak 1962'de aramızdan ayrılan Ahmet Hamdi Tanpınar'ın mezar taşı üzerine, en bilinen şiirinin iki dizesi



işlenmişti: "Ne içindeyim zamanın / Ne de büsbütün dışında." Yalnızca bu iki dize bile Tanpınar'ın kendi zamanı içerisindeki duruşunu, Doğu-Batı arasında durup dünyaya bakışını, dünya tarafından nasıl algılandığını, edebiyatını ve yalnızlığını göstermeye yeter. Muhafazakârlığı ve modernliği yıllar boyunca tartışılan, sağın ve solun paylaşımadığı Tanpınar, ölümünün 52. yılında bütünüyle bir bakışla TESAK'ta anılıyor. Ahmet Ergenç'in moderatörlüğünde Zeynep Kerman, Beşir Ayvazoğlu, Abdullah Uçman, Handan İnci ve Besim

Dellaloğlu Tanpınar'ı konuşacak. Ahmet Hamdi Tanpınar anması, 24 Ocak Cumartesi 15.00'te TESAK'ta. Adres: TESAK, Kadıköy'deki Beşiktaş İskelesi'nin Karşısı, Eski Şehremaneti Binası / CKM Bağdat Caddesi Haldun Taner Sok. No:11



KONSER

✓ Balkanlar'dan Aşk Şarkıları

Akardeon ustası, Rembetiko'nun en bilinen müzisyenlerinden Muammer Ketencioğlu, Balkanlar'ın aşk şarkılarını ve baladlarını Yeldeğirmeni'ne taşıyor.

Ketencioğlu'na Şule Kocaman Saraç ve Selda Koçak Uzunla eşlik ediyor. Herkesin davetli olduğu bu ücretsiz konser 23 Ocak Cuma saat 20.00'de. Adres: Rasımpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Kadıköy / 0216 337 00 58

SERGİ

✓ Bakrac'ta Seramik Sergisi

Akardeon ustası, Rembetiko'nun en bilinen müzisyenlerinden Muammer Ketencioğlu, Balkanlar'ın aşk şarkılarını ve baladlarını Yeldeğirmeni'ne taşıyor. Ketencioğlu'na Şule Kocaman Saraç ve Selda Koçak Uzunla eşlik ediyor. Herkesin davetli olduğu bu ücretsiz konser 23 Ocak Cuma saat 20.00'de. Adres: Sinan Ercan Sokak No:38 Öztör Sitesi B Blok, Kozyatağı / Tel: 0216 362 18 26



✓ Gül Erali'nden seramik eserler

Kızıltoprak Sanat Galerisi, 17 Ocak-10 Şubat 2015 tarihleri arasında Gül Erali Seramik Sergisi'ne ev sahipliği yapıyor. Bu sergisinde Erali, "kadın" kavramını mercek altına alıyor. Ana tanıma motiflerinden yaşam mücadelesinde taşlaşmış kadınlara, hayata tutunabilme mücadelesinden sevgi ve umudun yansımalarına kadar pek çok kurgu kadın süzgecinden geçirilerek Gül Erali'nin yapıtlarına yansıyor. Adres: Kızıltoprak Sanat Galerisi, Rüştüye Sok. No:47/1 Kadıköy /0216 418 3806



ARTURO UI'NIN "Zamansız" Yolsuzluğu

Bir dönem 'tapelerle' sarsıldığımız yolsuzluk ve rüşvet skandalına adı karışan bakanların, yargılandıkları Yüce Divan'dan 'sevgi' dilendikleri şu günlerde, bir kez daha hatırlamak ve anlamak için eşsiz bir seçenek Arturo Ui!

"Kişilerin yoktur bir önemi, çerçevedir var eden o dönem. Siz de görün resmi değil onu içine alan çerçeveyi." Böyle diyor Bertolt Brecht o ünlü oyununun giriş bölümünde. Sonrasındaysa bizi yıllar öncesinden bir yolsuzluk



Tiyatroadam yorumuyla bu sezon yeniden sahnelenen Arturo Ui, izleyiciyi kendi içinde bir hesaplaşmayla ve içinde yaşadığı düzeni sorgulamayla baş başa bırakıyor. Oyundan çıkarken "Nasıl olur da yıllar içinde hiçbir şey değişmez? Nasıl olur da iktidar ve sermaye sahipleri hep aynı yollarla yüklerini tutarlar da biz halk kitleleri bunlara gözlerimizi yumarız?" soruları izleyiciyi uzun bir muhasebeyle mahkûm ediyor. Ancak oyun bunu o kadar keyifli anlatıyor ki, sonrasında değil belki ama izlerken eğlenmeyi garantiliyor!

SİSTEM VE TOPLUM ELEŞTİRİSİ

Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı, kendi çıkarları doğrultusunda güçlünün yanında yer alanların çoğunlukta olduğu bir topluma eleştiriler yöneltiyor. Oyun aynı zamanda günlük çıkarlar adına iktidar

ve sermaye sahiplerinin yasaları çiğneyerek işbirliği yaptığı ortaya çıkabilecek baskı rejimine de gönderme bulunuyor.

Brecht'in savaş döneminde yazdığı ve anti-faşist bir oyun olan "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı" ne seviriciyle buluşturan Tiyatroadam, oyuna farklı bir yön de veriyor; Hitler'in iktidara yürüyüş öyküsü ve ünlü Chicagolu gangster Al Capone'un öyküsünü birleştirerek bir nevi günümüz eleştirisini geçmiş üzerinden yapıyor.

EPİK TİYATROYA SAYGI DURUŞU

Epik Tiyatro'nun özüne uygun, çağdaş bir yorumla Ümit Aydoğdu tarafından sahneye konan ve Yücel Erten'in çevirisiyle dilimizle buluşan "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı"nda: Aşkın Şenol, Ayça Koyunoğlu, Berk Yaygın, Çetin Kaya, Deniz Özmen, Fatih Koyunoğlu, Gökhan Azlağ ve Neslihan Arslan oynuyor. Oyuncuların yaklaşık otuz altı farklı kişiyi dönüşümlü bir şekilde oynadığı "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı"nda, müzikler de yine oyuncular tarafından, akapella (insan sesiyle) yapılıyor. Oyunun müzik direktörlüğü Oktay Köseoğlu'na, ışık tasarımı Yüksel Aymaz'a, dekor ve kostüm tasarımı ise Barış Dinçel'e ait.

Bireye, varlığını tehdit ederek, yaşamını daraltan yapıyı değiştirme fikri sunan, cesaretlendiren ve ege-men sistemlerin iç yüzünü görünür kılan "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı", 31 Ocak Cumartesi 20.30'da Kozzy Kozayatağı Aışveriş ve Kültür Merkezi'nde izlenebilir. Bilet Fiyatı: Tam 35.00 Öğrenci 25.00

Adres: Kozyatağı Kültür Merkezi Bayar Cad. Buket Sok. 20/1, Kozyatağı/ 0216 658 0014

Soma'nın çocuklarından sergi

Bir grup gönüllü fotoğrafçının Soma'da 301 işçinin yaşamına malolan maden katliamından sonra bölgede yürüttüğü atölye çalışmasının sonucunda bir sergi ortaya çıktı. Gönüllü fotoğrafçılar, Soma'da büyük bir travma yaşayan çocuklar ve gençlerle fotoğraf çalışması yürüttü. Bunun için Soma Sosyal Hizmet Kurumu işbirliğiyle 61 gence fotoğraf makinesi hediye ederek, bir buçuk ay boyunca o gençlere temel fotoğraf eğitimi verdiler. Şimdi 14-17 yaş arasında olan gençlerin fotoğraflarından oluşan sergi İstanbullularla buluşuyor.



25 Ocak Pazar günü açılacak sergi 8 Şubat'a kadar Cadebostan Kültür Merkezi'nde görülebilecek. Adres: CKM Bağdat Caddesi Haldun Taner Sok. No:11 / 0216 467 36 00



Kütüphanede Sinema: SUSUZ YAZ

Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi TESAK'ta "Sinema ve Söyleşi" etkinlikleri sinemamızın usta yönetmenlerinden Metin Erksan'la devam ediyor. Erksan'ın 1963 yapımı olan ve o dönem Sansür Kurulu tarafından gösterimi engellenen Susuz Yaz filmi, 23 Ocak Cuma 18.30'da TESAK'ta gösterilecek. Metin Erksan Türkiye'de yasaklanan bu filmiyle 1964'te Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı ödülünü almıştı.

Etkinliğin Söyleşi bölümü ise 28 Ocak Çarşamba akşamı 18.30'da Bülent Vardar'ın katılımıyla yapılacak. Vardan "Tutukların Yönetmeni Metin Erksan"ı anlatacak. Etkinliklerin tümü ücretsiz.

Adres: TESAK, Kadıköy'deki Beşiktaş İskelesi'nin Karşısı, Eski Şehremaneti Binası / CKM Bağdat Caddesi Haldun Taner Sok. No:11

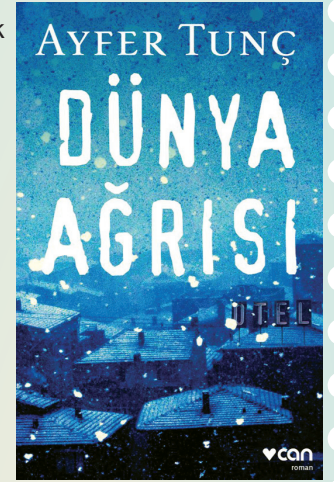
HAFTANIN PUSULASI

KİTAPLIK

ÖNSÖZ Dünya Ağrısı

Türkçe edebiyatın sözünü sakınmayan kalemi Ayfer Tunç, yazarlık hayatının 25. yılında sarsıcı bir romanla karşımızda.

Hayatı "yolcu" olarak yaşamak isterken baba mirası otelin işletmecisi, ailesinin "reisi" olmak zorunda kalan Mürşit, her geçen gün tamahkâraşan bir şehirde, gerçek dostluğu İstanbul'da bıraktığı hayaletlerden kaçarak Mürşit'in oteline sığınan Madenci'de buluyor. İki arkadaşın dünya algısı, okuyucuya Türkiye tarihindeki utanç sayfalarının bir özeti ni sunuyor. Arka planı toplumsal facialar, kitlesel cinnet hikâyeleriyle örülen Dünya Ağrısı'nda, geçmişle hesaplaşma cesaretini gösteren insanları yaşadıkları toplumdan ayıran sınır imleniyor. Can Yayınları / 336 Sayfa / 19.00 TL



Kadıköy D&R Kitabevi'nde aldığımız bilgiye göre geçtiğimiz haftanın en çok satan kitapları şöyle:

- İn / Sabri Uzun / Kırmızı Kedi Yayınevi / 360 Sayfa / 22.00 TL
- Kafamda Bir Tuhaflık / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları / 480 Sayfa / 22.00 TL
- Bana İkizimi Anlat / Ahmet Batman / Destek Yayınları / 184 Sayfa / 15.00 TL

ALBÜM



Fikri Karayel – Zor Zamanlar

Fikri Karayel'in ilk albümü 'Zor Zamanlar', bu hafta Dokuzsekiz Müzik'ten çıktı. Tüm söz, müzik ve düzenlemelerin Fikri Karayel'e ait olduğu ve 12 şarkının yer aldığı albümün temelleri İngiltere'de atıldı. Albümde son iki yıldır alternatif müzikseverler tarafından en sık dinlenen şarkı olan "Hayal Edemezsin" de bulunuyor. Sözleri, vokali ve müzikal alt yapıyla henüz albümü olmadan hatırı sayılır bir dinleyici kitlesine ulaşmış olan Fikri Karayel, ilk albümü "Zor Zamanlar" ile kısa sürede daha geniş kitlelere ulaşacak gibi görünüyor. Dokuzsekiz Müzik / 19.00 TL

Ruhu doyurmak için tavsiyeler:

- Seza Kırız ile Düetler / Sesler / Anadolu Müzik / 15.90 TL
- Yasemin Gökusu / Ah / Anadolu Müzik / 15.90 TL
- Sevgi Savaş Öztürk / Yolcu / Anadolu Müzik / 15.90 TL

DVD

Pi'nin Yaşamı

En İyi Yönetmen ve En İyi Görsel Etket dâhil olmak üzere toplam 4 dalda Oscar ödüllü Ang Lee imzalı film, sizleri görsel bir şölen eşliğinde hayatınızın macerasına çıkarıyor. Bir gemi kazasından sağ kurtulan Pi isimli çocuk, kendini yitirici bir Bengal kaplanıyla aynı filikayı paylaşırken bulur. Birlikte, doğanın ihtişam ve öfkesine karşı ayakta kalma mücadelesi verirken, destansı bir maceraya atılırlar. 19.90 TL



Sömestrde Kadıköy'de ne yapılır?

Kadıköy Belediyesi, 26 Ocak'ta başlayacak yarıyıl tatili için çocuklara eğlenceli bir program hazırladı. 5 ayrı kültür merkezinde gerçekleşecek yarıyıl şenliğinde çocukları; tiyatro oyunları, ücretsiz bale, piyano, müzik, dans, kukla ve oyun atölyeleri bekliyor

Kadıköy Belediyesi, 24 Ocak-8 Şubat tarihleri arasındaki Yarıyıl Tatili nedeniyle çocuklar için 16 günlük keyifli bir program hazırladı. Tiyatro, müzik, bale, sanat dallarıyla ilgili atölyeler ile birbirinden eğlenceli öğretici toplam 88 etkinlik, çocukların tatilde sanata doyuracak.

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, Barış Manço Kültür Merkezi, Çocuk Sanat Merkezi, Halis Kurtça Kültür Merkezi ve Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek yarıyıl tatili şenliğindeki tüm tiyatro oyunları, indirimli izlenebilecek.

Yarıyıl Şenliği kapsamında Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi de çeşitli atölye çalışmaları gerçekleştirecek. Çocukların ücretsiz katılabileceği atölye çalışmalarında bale, dans, oyunlarla Türk müziği çalgıları, kukla, piyano, flüt gibi eğlenceli aktiviteler var. Çocuk Sanat Merkezi'nin düzenlediği atölyeler, Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek.



ZAMANDA YOLCULUK

Kadıköy'de müzik ve tiyatro gösterileri dışında çocukları eğitici bir etkinlik daha bekliyor; "Lozan'dan Cumhuriyet'e İsmet İnönü Sergisi". Lozan Antlaşması'nın imzalanmasının 90. yılı etkinlikleri

kapsamında dokunmatik ekranlarla görsel objelerle hazırlanan sergide, çocuklar için ayrılan bölümde "Zamanda Yolculuk"

başlıklı özel hazırlanmış üç bilgisayar oyunu var. Bu bölümde ayrıca yine çocuklar için hazırlanmış "Lozan Barış Antlaşması" konulu 10 dakikalık bir çizgi film animasyon da yer alıyor.

BARİŞ ABİ ÇOCUKLARI BEKLİYOR

Sesi Kadıköy Moda'dan dünyaya yayılan Türkiye'nin unutulmaz evrensel sanatçısı Barış Manço'nun ölümünün 16. yılı olan 31 Ocak günü, Barış Manço'nun evi tüm sevenlerine ve çocuklara açık olacak. Kadıköy Belediyesi tarafından müze konseptiyle düzenlenen Manço'nun Moda'daki evinde çocuklar, Geçtiğimiz sene heykeltıraş Murat Daşkın tarafından yapılan Barış Manço'nun silikon heykelini de görebilecekler.

Yarıyıl Şenliği etkinlik detayları www.kadikoy.bel.tr adresinden ya da kültür merkezlerinden öğrenilebilir.

Ayrıca etkinlik programının tümünü gazetemizin 14. sayfasında bulabilirsiniz.

Eşyalar canlanıyor, çocuklar eğleniyor!

Kuklacı-pantomimci Mehmet Erbil, her hafta İstanbul Oyuncak Müzesi'nde çocuklarla yaratıcılığın doruklarında oyunlar oynuyor



Bremen Mızıkacıları oyununu, salonu dolduran her yaştan çocuğun neşeli cıvıltıları arasında izledikten sonra Mehmet Erbil'e bu işin sırrını soruyoruz. Cevabı basit: "Bizi önemli kişiler izliyor sloganıyla yola çıktık çünkü çocuklar bizim için çok önemli."

TEK KİŞİLİK OYUN

Alışık olduğumuz kalamalık, bol müzikli, kostümlü bir oyun değil bu. Fakat yine de çocuklar mutlu ayrılıyor oyundan. Mehmet Erbil tek başına çocuklarla bir hayal dünyası kuruyor ve bunu şöyle açıklıyor: "Hayallerim var ve önce bunları gerçekleştirme derindiyim. Tek kişilik çocuk oyunu da hayalimdi. Gerçekleştirdim ve izleyiciden de karşılığını aldım."

Alışlageldik çocuk oyunlarını eleştirmekten de geri durmuyor Mehmet Erbil: "Çocuk, kendi kendine bir oyun oynadığı zaman eşek kostümü giymiyor. Siz, çocuklar oynarken kostümlerle mi oynadıklarını sanıyorsunuz? Onlar hayal gücüyle oynuyorlar. Bizler çocukların yaratıcılıklarını beslemek zorundayız. Sonuçta gördük ki tencere tabakla da oluyor bu iş! Aslında kukla tasarımcılığı da yapıyorum ama elimizin altındaki eşyaları kullanmayı istedim bu oyunda. Çocuğun gözü önünde mutfak eşyalarından kuklalar yaparak yaratıcılıklarına katkı sunmak istedim."

KARAGÖZ'E DEVAM

Mehmet Erbil, Karagöz ile Hacivat tasvirlerini yapan ender tiyatroculardan. Zaten İstanbul'a geldikten sonra ilk oyunu da "Karagöz'ün Diş Ağrısı" oluyor. Erbil, "6 yaşında TRT'de Tacettin Diker'i izlemiştim ve sonrasında çocuklara basit bir düzenekle karagöz oynatmaya başladım. Daha sonra Taco Baba ustam oldu. Bana deriden Karagöz tasvirleri yapmayı öğretti. Bu sanatın ölmemesi için Karagöz yapmaya ve oynatmaya devam edeceğim" diyor.

Karagöz ile başlayan serüven 'Evvel Zaman İçinde', 'Bremen Mızıkacıları', 'Kırmızı Burun Yolculuğu' ile devam ediyor. Şimdi sırada, Küçük Prens ve ilk yazdığı oyunu Don Kişot Masalı'nı farklı bir konseptte sahneye koymak var.

ÇOCUKLAR İÇİN SALON

Mehmet Erbil oyunlarını tek başına oynasa da çıkan sonuç bir ekibin ürünü.



Melih Serhat Soyyigit oyunlarının müziklerini yapıyor ve bazılarında sahnede Erbil'e eşlik ediyor. Ömür Saka ise tiyatronun sanat yönetmeni.

Kadıköy Sanat Tiyatrosu (KAST)'ın "Serbest Düşüş" oyununda da oynayan ve şu an "III. Richard"ın provalarını yapan Erbil, hiçbir şekilde çocuk oyunlarından vazgeçmeyeceğini belirtiyor. En büyük hayaliyse sadece çocuk oyunlarının sahneleneceği, çocuklara özel bir tiyatro salonu açmak.

SÖMESTRDE HAYALBAZ

- | | |
|---|---|
| 24 Ocak Cumartesi -Saat 12.00 ve 15.00: Bremen Mızıkacıları / Caddebostan Kültür Merkezi | Mızıkacıları / Caddebostan Kültür Merkezi |
| 4 Şubat Çarşamba -Saat 13.30: Evvel Zaman İçinde / İstanbul Oyuncak Müzesi | 4 Şubat Çarşamba-Saat 13.30: Evvel Zaman İçinde / İstanbul Oyuncak Müzesi |
| 24 Ocak Pazar - Saat 14.00: Bremen Mızıkacıları / İstanbul Oyuncak Müzesi | 5 Şubat Perşembe-Saat 13.30: Karagöz'ün Diş Ağrısı / İstanbul Oyuncak Müzesi |
| 28 Ocak Çarşamba -Saat 13.30 : Bremen Mızıkacıları / İstanbul Oyuncak Müzesi | 6 Şubat Cuma-Saat 13.30: Bremen Mızıkacıları / İstanbul Oyuncak Müzesi |
| 29 Ocak Perşembe - Saat 13.30: Evvel zaman içinde / İstanbul Oyuncak Müzesi | 7 Şubat Cumartesi-Saat 13.30: Kırmızı Burun Yolculuğu / İstanbul Oyuncak Müzesi |
| 30 Ocak Cuma -Saat 13.30: Kırmızı Burun Yolculuğu / İstanbul Oyuncak Müzesi | 8 Şubat Pazar-Saat 14.00: Evvel Zaman İçinde / İstanbul Oyuncak Müzesi |
| 31 Ocak Cumartesi -Saat 15.00: Bremen | |

KISA KISA



"Köstebekgiller: Perili Orman"

SÖMESTR'DE 3 ANIMASYON

YARIYIL tatilinde üç animasyon film gösterime giriyor. "Cesur Tom ve Sihirli Ayna" bir İspanyol filmi ve en önemli özelliği Keremcem'in seslendiriyor olması. Filmde sihirli bir dünyada, küçük ama cesaretli Tom'un, krallığı büyüünün etkisinden kurtarıp, prensesin kalbini kazanmaya çalışmasının hikayesini izleyeceksiniz. Cesur Tom ve Sihirli Ayna, 23 Ocak Cuma günü vizyonda. Bu hafta gösterime girecek bir diğer animasyon ise bir Türkiye yapımı. "Köstebekgiller: Perili Orman" filmi Mustafa Kotan yönetiyor; filmde Evrim Akın, Ruhi San, İnci Türkay, Kayhan Yıldızoğlu ve Gül Onat yer alıyor. Almanya yapımı "7 Cüceler" bir macera animasyon. Boris Aljinovic'in yönetmenliğini yaptığı animasyonda seslendirmeleri Yekta Kopan, Ziya Kürküt, Erkan Taşdoğan, Dündar Müftüoğlu ve Nilgün Kasapbaşoğlu yapıyor. Film, 30 Ocak'ta vizyona girecek.

Hızır Can'la Neşeli Dersler

MİZAH ve Çocuk Edebiyatımızın üretken kalemi Cihan Demirci, son yıllarda çocuklar için yazıp çizdiği kitaplara ağırlık verdi. Cihan Demirci'nin hiperaktif "Can"ı yayın kahramanı Hızır Can'ın Maceraları Dizisindeki ikinci kitabı "Hızır Can'la Neşeli Dersler" sömestr tatiline girmiş öğrenciler için güzel bir seçenek. İlk kitabında çevre dostu bir çocuk olan Hızır Can, bu kez ders kitaplarından sıkılmış çocukların imdadına yetişiyor. Kitaptaki çizimler de Cihan Demirci'nin kaleminden çıkmış... **Kırmızı Kedi Çocuk / 128 Sayfa / 9 TL**



Resim ve Seramik Atölyesi

Tolga Eti Sanat Evi'nde sömestr tatili boyunca seramik ve resim atölyeleri olacak. Seramik Atölyesi, Çarşamba 12.00-14.00 ve 15.00-17.00, Cumartesi 13.30-15.30'da; Resim Atölyesi'nin ise hafta içi ve hafta sonu farklı seçenekleri bulunuyor. Tolga Eti Sanat Evi, Selamçeşme Kadıköy'de. **Tel: 0536 387 14 14**



Eskimo'lar geliyor

Tepe Nautilus Alışveriş Merkezi, bu yıl 23 Ocak-8 Şubat tarihleri arasında 8.si düzenlenecek olan Mini Kitap Şenliği'ni Eskimolar ile kutluyor. Şenliğin ilk haftasında Eskimo yaşam tarzı, çocuklarla birlikte deneyimlenecek. Kendi igolarnı yapacak olan çocuklar, Eskimo yaşam biçimini öğrenirken balık tutacak, çeşitli oyunlar ile keyifli saatler geçirirken fotoğraf karelerinde de yer alacaklar.

OKUL YOK, EĞLENCE ÇOK!

Sömestr Eğlence Etkinlikleri Başlıyor!

ATÖLYE PROGRAMI

26 OCAK PAZARTESİ 15.00 - 16.00 Çiğın Kimya Bilim Atölyesi 16.00 - 17.00 Mevsimler Bilim Atölyesi	27 OCAK SALI 15.00 - 16.00 Kurabiye Süsleme Atölyesi 16.00 - 17.00 Cup Cake Atölyesi
28 OCAK ÇARŞAMBA 15.00 - 16.00 Yaratıcı Kuşlar Atölyesi 16.00 - 17.00 Çiğın Kuklalar Atölyesi	29 OCAK PERŞEMBE 15.00 - 16.00 Yumurtalı Altıgüç Yapım Atölyesi 16.00 - 17.00 Renkli Sakı Elbiseleri Atölyesi
30 OCAK CUMA 15.00 - 16.00 Kardan Adam Yapım Atölyesi 16.00 - 17.00 Ahsap Kalemlik Süsleme Atölyesi	02 ŞUBAT PAZARTESİ 15.00 - 16.00 Kurabiye Süsleme Atölyesi 16.00 - 17.00 Cup Cake Atölyesi
03 ŞUBAT SALI 15.00 - 16.00 Muhteşem Karbonat Atölyesi 16.00 - 17.00 Mıknatıslı Kelebek Atölyesi	04 ŞUBAT ÇARŞAMBA 15.00 - 16.00 Eğlenceli Asitler Bilim Atölyesi 16.00 - 17.00 Minik Mucitler Bilim Atölyesi
05 ŞUBAT PERŞEMBE 15.00 - 16.00 Kalem Süsleme Atölyesi 16.00 - 17.00 Mutfak Önüğü Yapım Atölyesi	06 ŞUBAT CUMA 15.00 - 16.00 Kardan Adam Yapım Atölyesi 16.00 - 17.00 Melek Figürü Yapım Atölyesi



YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



5D SINEMA A SPORTS ACCESSORIZE ADIDAS ADIL ISIK ALTINYILDIZ ANAYHTAR KÖŞESİ ANI TOUR ARBY'S ATASAY ATASUN OPTİK AVEA B&G STORE BAMBİ BATIK BAY DÖNER BERNARDO BETA BEYMEN BUSINESS BOLULU HASAN USTA BURGER KING CENTONE	CHERIE SILVER CHOC'NETTE CIRPY COFFEEMANIA CORN IN CUP DAGI DEFACTO DEICHMANN DOCKERS DÖNERİ ALI EFENDİ DRY CENTER D'S DAMAT D&P PERFORMUM EDİRNE KIRKPINAR ESSE FAİK SÖNMEZ FENERİMUR FİNSPOR FLORMAR GİNALLI MILANO GNY	GRATİE GRATIS GREYDER GUSTO HARİBO ŞEKER HERRY HOSTA HOTIC HUMMEL INTER OPTİK İDDAA İNCİ JP JUICE PLANET KANZ KAPPA KARACA HOME KAYSERİ MUTFAĞI KEMAL TANCA KENT OPTİK KFC KOÇAK GOLD KOMŞU FIRIN	KONYALI SAAT KÖFTECI RAMİZ KUFTA KUMPIR K9 PET HOTEL LEVIS LOCO POCO LTB MADAME COCO MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BÜFE MATMAZEL CANTA MC DONALD'S MUGAB BAKLAVA NIKE NINE WEST OPTİMUM TERZİ ORTOPEDIA OSMANLI SANAT ÖZSUT PANCO	PENTİ PINTIR PIDER PIDEM PIZZA HUT PLATIN LOSTRA PLAYLAND POPEYES POP & PINK PUMA RAMSEY-KIP ROBERT'S COFFEE SAAT&SAAT SABRİ ÖZEL SAMSUNG SAREY SBARRO SHOES CENTER SILK & CASHMERE SIX SİMİT SARAYI SKECHERS	SNEAKERS & MORE SO CHIC STARBUCKS COFFEE STEP HALI SUWEN TANTİTONİ TANTUNIZADE TAVUK DUNYASI TEFAL TEKİN ACAR TIFFANY TRIUMPH TURKCELL U.S. POLO ASSN. VODAFONE WATSONS YEŞİL YVES ROCHER ZEN PIRLANTA ZIYA
---	---	--	---	--	--

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

OPTIMUM OUTLET

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com
f/optimumoutlet
t/optimum_outlet

ASLI AYHAN

Kentsel bozulum
rantsal dönüşüm

Yurt dışından, özellikle Batı'dan gelen yabancı arkadaşlar, diğer turistlerin de yaptığı gibi, çoğu zaman Avrupa yakasında kalır; önce orayı gezerler. Hepsinin ortak noktası, görmeden önce "Anadolü Yakası"nı diğer yakaya nazaran daha keşmek, kalabalık ve düzensiz bir yer olarak kafalarında canlandırmaktır. Kaç kere şahit oldum, bu tarafa geçip de ayrık nizam apartman tipolojisini ve karşı tarafa nazaran çok daha yeşil oluşunu keşfedince yüzlerindeki şaşkınlık ve beğeniyi. Hoşlarına giden müthiş mimari, otantik sokaklar, ultra değişik mağaza veya restoranlar değildi, tahmin edersiniz ki... Alçak binaları ve yeşil görünümüyü...

Yazık ki "Anadolü Yakası"nın da 'lale devri' bitti. Kentsel dönüşüm, kamu özelleştirmeleri derken, gün geçtikçe serpiliş boy atan yapıları ve eksilen yeşil alanlarıyla cehresi değişiyor; bana göre özelliğini yitiriyor. Deprem korkusu bir gerçeklik olarak karşımıza dikilirken, doymak bilmeyen müteahhitler bölgeye son noktayı koyuyor.

35 kilometrelik sahil bandıyla 60'lı ve 70'li yılların sayfiye kenti havasını bugüne kadar iyi kötü koruyan Kadıköy'ün doğayla uyumlu siliyeti, birkaç yıla kadar yalnızca fotoğraf ve hatıralarda kalacak. Bugün hiç gündeme gelmeyen alt yapı meselesinin başımıza açacağı derler ise sürprizini koruyor!

SON KURBAN

Ne zamandır merak ediyorum. Cadebostan'da, Bağdat Caddesi üzerinde yer alan Tarım İl Müdürlüğü'ne ait bina ve yeşillikler içerisindeki arazisi neden hâlâ bir AVM veya 50-60 katlı binalardan oluşan bir site, bir 'rezidans' ya da türüvü olmadı diye... 2004 yılından beri birçok kere yapılaşmaya açılmaya çalışılmış ve meslek odalarının ortak açıkları davalarla yapılan "kat karşılığı inşaat ihaleleri" iki kez yargı tarafından iptal edilmiştir. Sonunda beklediğim oldu.

Çiftelavuzlardaki meteoroloji arazisini hallettik, şimdi yeni 'kurban' Tarım İl Müdürlüğü. Yaklaşık 22 bin metrekairelik, içerisinde 370 kadar ağaç olan arazi satışa çıkarıldı. İstanbul'un tarihinin, kültürel ve doğal değerlerinin, kamu yöneticilerince tek bir manası var: "para"! Neye baksa para, meta olarak gören bir zihniyetle karşı karşıyayız. Hukuk ve kamu yaran kendilerinin nazarmında Patagonya'da yetişen yarasız bir cins otla eşdeğer. Kamu vicdanı ise; sinek vızılıtsı! Pazar günü Cadebostan'da Tarım İl Müdürlüğü'nün önünde, bir gurup gönüllü "arazinin özelleştirme kapsamından çıkartılması" isteğiyle imza topluyordu; her zamanki gibi geçen imzalamayı attık. Bakalım sözümüzün bir hükmü olacak mı? İlgilenenler için bilgi: Her pazar oradalar.

MATEMATİK
ÖZEL DERS

Deneyimli dersane öğretmeninden ilköğretim öğrencilerine

matematik takviye **TEOG**

sinavına hazırlık.

Deneme dersi ÜCRETSİZ.

Tel: 0535 222 77 19



Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Sule ÖZÇELİK

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELİ

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa
Mahallesi Söğütöçme
Cad. Kalem Sok. No: 7/2
A Blok Kadıköy

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

İnşaat faaliyetleri mercek altında

İnşaatlara yönelik denetimlerini sıkılaştıran Kadıköy Belediyesi, kurallara uymayanlara, ilgili kanun ve yönetmelikler kapsamında cezai işlem uyguluyor. Belediye Meclisi, İş Sağlığı ve İş Güvenliği Yönetmeliği hükümleri gereği, her yıkım ve inşaat faaliyetinde iş güvenliği uzmanı bulundurulması konusunda karar aldı



● Mustafa SÜRMELİ

Kadıköy'de Fikirtepe'de ağır aksak ilerleyen kentsel dönüşüm faaliyetlerinin yanı sıra depreme hazırlık kapsamında da büyük bir yapı dönüşümü yaşanıyor. Bu yüzden ilçenin farklı yerlerinde sık sık şantiye görüntüleriyle karşılaşmak mümkün.

Kadıköy Belediyesi Yapı Denetim ve Kontrol Müdürlüğü verilerine göre; İlçede 2014 yılında riskli tespiti yapılan bina sayısı 814. Bunların 364 adedinin riskli raporu kesinleşti ve yapı maliklerine tebliğatlar yapıldı.

529 binaya ise yıkım ruhsatı verilerek yıkım işlemleri gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklamada, yıkılan binaların 507 adedinin riskli bina olduğu belirtildi.

Diğer taraftan 6306 sayılı Kentsel Dönüşüm Yasası uyarınca tek bir malikin müracaatı durumunda da bina risk tespiti yapılıyor. Riskli çıkması durumunda binanın yıkılması ve yenilenmesi gerekiyor. Bu uygulamanın da yıkım ve inşaat sayısında artışa neden olduğu belirtiliyor.

İŞ GÜVENLİĞİ UZMANI BULUNACAK

İnşaat faaliyetlerinin yoğun olduğu ilçede Kadıköy Belediyesi, 12 bölge mühendisi ile inşaatların kontrolünü sürdürüyor. Yıkım ve İnşaat Ruhsatı verilirken, inşaat çalışanların



ve çevrenin can güvenliği için 6331 sayılı İş Sağlığı ve İş Güvenliği Yönetmeliği hükümleri uygulanıyor. Yönetmelik gereği her yıkım ve inşaat faaliyetinde İş Güvenliği Uzmanı bulundurulması konusunda 07.11.2014 tarihinde Kadıköy Belediye Meclisi karar aldı.

Gerekli güvenlik önemi alınmadan yıkım ruhsatı vermeyen Belediye; yıkım veya inşaat faaliyeti sırasında can ve mal güvenliğini tehdit edici durum tespit ettiğinde Encümen



Kadıköy'de inşaat ruhsatının yıllara göre dağılımı;
2010'da 194
2011'de 193
2012'de 219
2013'te 366
2014'te 643

sayılı imar kanunu uyarınca para cezası olmak üzere Encümen Kararı alınması için Belediye Encümenine gönderiliyor. Söz konusu ceza belediye tarafından inşaat ilgililerinden, tahsil ediliyor. Gerekli güvenlik önlemleri alındıktan sonra inşaat faaliyetinin devamına izin veriliyor" dedi.

DENETİMLER SÜRÜYOR

2014 yılında 29 adet yıkımda yeterli güvenlik önlemi alınmadığı tespit edilip, 3194 sayılı İmar Kanunu gereği Encümen kararı ile yıkım ilgililerine para cezası uygulandı.

2014 yılında; 5326 Sayılı Kabahatler Kanunu'nun 38/2 maddesi gereği inşaat işgali nedeniyle 78 inşaat toplam 53 bin TL. para cezası uygulandı. Aynı kanunun 36/2 maddesi gereği gürtüldü nedeniyle 358 inşaat toplam 858 bin 668 TL. para cezası kesildi.

İnşaat faaliyetleri sırasında kurallara uyulması konusunda işi sıkı tutan Kadıköy Belediyesi kendisine ait olan inşaatlara da ceza uyguladı. Fen İşleri Müdürlüğü 2014 yılı Aralık ayında Söğütöçme Otopark inşaatında gerekli emniyet tedbirlerinin alınmadığını, belediyeye ait iş önlüklerinin bulunmadığından dolayı para cezası uygulandı.

Ayrıca Kadıköy'de şikâyetlere bağlı olarak, pazar günleri her türlü inşaat faaliyetinin yapılması konusundaki yasak 03.10.2013 tarih 77/4 sayılı Encümen Kararı ile devam ediyor.

2014'TE YILINDA 643 RUHSAT VERİLDİ

KADIKÖY'deki inşaat faaliyetlerinin yoğunluğu rakamlara da yansdı. 2010-2012 yılları arasında verilen inşaat ruhsatı sayısında fazla bir artış gözlenmezken, 2013-2014 arasında neredeyse yüzde 100'e varan bir artış var.

KAMUYA DEĞER ARTIŞ PAYI

Başbakan Ahmet Davutoğlu, geçtiğimiz günlerde Kamuda Şeffaflık Paketi kapsamında, belediyelerin imar planı değişikliklerinde pay almasının sağlanacağını açıkladı.

Davutoğlu'nun açıklaması şöyle: "İmar kanunu ile 3 temel husus gelecek. İmar uygulamaları adil ve hızlı olacak. Bu konudaki her gecikme mağduriyete neden oluyor. İmar planı değişiklikleri sonucu değer artışından belediyelerin pay almasını sağlayacak. Bu değer artış payından belediyelere sosyal dayanışma kentsel dönüşüme aktarılacak. Büyük pay belediyelere gidecek. Belediyeler oranın halkı için kullanacak bunu. Kentsel dönüşüme ayrılan paylar ikiye ayrılacak. Bir kentsel dönüşüm için bakanlığa bir de belediyeye. Bu yolla kamuya ait olan her değer artışı üzerinden belediyelerimize bir gelir alanı oluşturulacak. Kesinlikle bu gelir alanı oluşturulacak." İmar değişikliği talebiyle imar değiştiğinde, imar hakkında ve değerinde artış olan parsellerin artan değerinin veya hakkının yüzde 40'ının, kamuya değer artış payı olarak alınacağı belirtiliyor. İmar planlarında oluşan değer artışlarının doğacak olan rantın, belediyelere ve bakanlıklara kentsel dönüşümde kullanmaları için aktarılacağı ifade ediliyor.

KOZZY'DEN 5 YILDIZLI KARNE ŞENLİĞİ



Fatih Solmaz

Hediye
Tiyatro
Bileti

Her gün 100 çocuğa tiyatro bileti Kozzy'den hediye!
23-28 Ocak tarihleri arasında hafta içi günlerde karnesi ile Kozzy'e gelen öğrenciler tiyatro bileti kazanıyor.

Görünmez Çocuk	27.01.2015	12.00	Koşkoş Hazine	
Aramızda Kalsın	27.01.2015	14.00	Peşinde	06.02.2015 12.00
Külkedisi Harikalar			Alice Harikalar	
Diyanında	30.01.2015	12.00	Diyanında	07.02.2015 12.00
Prens ile Denizkızı	30.01.2015	14.00	Korsan Ana	
Pamuk Prenses ve			Geveze Papağan	08.02.2015 12.00
Yedi Cüceler	02.02.2015	12.00	Aslan ile Fare,	
Çizmeli Kedi	02.02.2015	14.00	Kurnaz Tilkiye Karşı	08.02.2015 14.00

* Kozzy AVM, kampanyanın tarihinde ve işleyişinde değişiklik yapma hakkını saklı tutar. Davetiyelerin bedeli talep edilemez. Bu kampanyadan sadece 5 yaş ve üzeri çocuklar faydalanabilir. Bir kişi en fazla 1 bilet alabilir. Detaylı bilgi ve kayıt için danışmaya başvurunuz.

www.kozzyavm.com

twitter.com/kozzyavm

facebook.com/KozzyAVM

Kozzy
Alışveriş ve Kültür Merkezi

"Vurulduk ey halkım, unutma bizi..."

UĞUR MUMCU ve
TÜM DEMOKRASİ ŞEHİTLERİMİZİ ANIYORUZ
24 OCAK 2015 / 20.00 | CKM, Büyük Salon

Cumhuriyet Gazetesi Yazarı
Konuşmacı **AHMET TAN**

Konser **MEHTAP MERAL**

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Tiyatronun duayenlerinden Genco Erkal, ilk kez 27 yaşında oynadığı 'Bir Delinin Hatıra Defteri'ni, üzerine 50 yıllık tecrübesini koyarak 77 yaşında yeniden sahneliyor. Aynı zamanda psikolog olan Erkal, "Delilik dediğimiz sınırı aşma durumu hepimiz için an meselesi. Hayatta bastırdığım her şey sahnede fişkırtıyor. İyi ki de fişkırtıyor. Yoksa delirirdim" diyor

Genco Erkal: 'SINIRI AŞMAK AN MESELESİ'



● **Semra ÇELEBİ**

Rus edebiyatının usta isimlerden Nikolay Vasilyeviç Gogol, "Bir Delinin Hatıra Defteri" adlı eserinde 19. yüzyılda St Petersburg'da yaşayan bir memurun öyküsünü anlatır. 9. dereceden memur Ak-senti İvanoviç Poprişçin bir bakanlıkta çalışır, yalnızdır, yoksuldu. Genel müdürün kızına umutsuz bir tutkuya bağlıdır. Giderek kimsenin görmediği şeyleri görmeye başlar. Kafasının içinde gerçeklerden uzak, bambaşka bir dünya oluşturur. Son aşamada kendini İspanya Kralı olarak görmeye başlayacak, yaşamının son durağı bir akıl hastanesi olacaktır.

Poprişçin'in bu acıklı ama bir o kadar gerçek öyküsü, 50 yıl aradan sonra yeniden Genco Erkal ile sahnede canlanıyor. Genco Hoca, delirmenin sınırlarında dolaştığı oyunda seyirciyi de, bir cambaz ustasıyla havada asılı ipin üzerinde yürütüyor. "Sınırı aşmak" an meselesi oluyor.

Biz de bir tiyatro üstadının zihninden geçenleri anlamak üzere, Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki oyunu öncesi kulisini ziyaret ettik; kişisel depresif hallerimizden, toplumsal delirme eşliğimize kadar her şeyi ortaya döktük.

İKİNCİ MESLEK PSİKOLOGLUK

● **Hocam kızmazsanız şöyle bir soruyla başlamak istiyorum: Genco Erkal deli mi?**

Keşke (Gülüyor)! Biraz deli tarafım var tabi ama bilâkis çok kontrollü bir insanım. Sadece oyuncu olsaydım biraz daha dalgacı olabilirdim ama aynı zamanda tiyatronun yöneticisi, sahibi, çevirmeni, yönetmeni, müdürü, her şeyiyim. O yüzden çok hesaplı, planlı gitmek zorundayım. Akılcı bir insanım ama o aklın aşağısında bir yerlerde kıyametler kopuyor. Sahnede oynarken hayatımda kontrol altında tuttuğum şeyler fişkırtıyor. İyi ki de fişkırtıyor; öyle bir çıkış olmasa herhalde delirirdim.

● **Ben oyunu izlerken sahnede gerçekten bir deli gördüm. Bu nasıl bir içselleştirme durumu?**

Benim ikinci mesleğim psikologluk. Dolayısıyla bu oyuna bu kadar ilgi duymamın sebeplerinden biri de ikinci mesleğim. Oyuna ilk yaklaşımım, hazırlanma biçimim bir tiyatrocudan çok psikolog gibi oldu. Bakırköy Akıl Hastanesi'nde çalışan hocalarım vardı. Onlara oyunu anlattım; "paranoya ağırlıklı bir şizofren vakası" dediler ve beni gerçekten bu hastalığı olan kişilerle tanıştırdılar.

DELİLİK=SINIRI AŞMAK

● **Nasıl bir deneyimdi?**

Çok ilginç. Görüyorsunuz ki bambaşka bir dünyada yaşıyorlar. Doktorun yanında konuştuğunuz vakit başka türdüler, çünkü tek amaçları oradan kurtulmak. O hastaneden çıkıp gitmek istiyorlar ve ne kadar normal olduklarını, hiçbir sorunun olmadığını ispat etmek üzere konuşuyorlar. Doğal olarak siz de bir şey göremiyorsunuz. Bu çok tipik bir



davranış. Akıl hastanesinde tutulmak bir çeşit tutukluluk hali gibi bir şey. Hâlbuki o kendini çok normal görüyor.

Sonra hocalarıma dedim ki, "beni hastalarla yalnız bırakın". Ankara'daki psikiyatri kliniğinde onları daha yakından tanıma fırsatı oldu. Oyunu oynamaya başladıktan sonra uzak akrabalarımızdan, eski okul arkadaşlarımdan bazılarının da bu tür hastalıkları olduğunu öğrendim.

● **Oyunu izlerken nasıl kolay "delirebileceğimizi" düşünmeden edemedim. Sanki o "sınırı aşmak" dediğimiz şey anlık bir olay. Hep sınırdayız ve kendimizi bir bıraksak hepimiz delirecekmiz gibi...**

Hepimizin içinde bir şeyler var, birikiyor birikiyor... Bir bakmışsınız sınırlar aşılmış. Tabi bu bireyle de ilgili, sorunlarla ne kadar baş edebildiğinizle ilgili. Bazen bu kalıtsal bir durum da olabiliyor. Ama artık tedavi yolları çok gelişti. İlaçlarla, terapilerle bu sorunlarla baş etmek mümkün. Manik depresif insanlar çok fazla mesela. Kendileri de bu hastalığın farkındalar. O tarafa gidip geliyorlar. Atığın geleceğini anlayınca kitaplarını ilaçlarını yanlarına alıp köşelerine çekiliyorlar. O durumun geçmesini bekliyorlar. Onlar çok bilinçli. Ama ömür boyu şizofren olanlar var ve onların durumu çok daha zor...

● **Toplum olarak depresif bir ruh hali içinde olduğumuzu düşünüyor musunuz?** Neredeyse herkes depresyon haplarıyla ayakta duruyor, haftada birkaç kez psikologla görüşüyor. İstatistikler de böyle söylüyor.

● **Sizce de durum bu kadar kötü mü?**

Evet, kesinlikle. Yaşam çok zorlaştı galiba. Tiyatro benim için bir tedavi aslında. Tiyatro olmasaydı ne olurdu bilmiyorum. Ben de depresif bir tipim yapı olarak. Çok kolay umutsuzluğa kapılabilen, karamsar bir insanım ama yaptığım iş dolayısıyla hem kendime, hem topluma umut aşılamak durumundayım. İşte bu durum beni tedavi ediyor.

Sahneye çıkacağım zaman sunuları söylüyorum kendime; Bırak kafandakileri, insanlar geldi seni seyretmeye, onların umuda ihtiyacı var, onların aydınlığı ihtiyacı var, onlara güzel şeyler sunacaksın, buradan yüklenilerek çıkaracaksın. Bunu yaparken kendimi de sağaltıyorum.

Bu arada kimseyle böyle şeyler konuşmadım bu güne kadar, beni öyle bir yere getirdiniz ki...

● **Gerçekten mi?**

Evet, ama çok haklısınız. Çağdaş yaşam çok zor. İyi ki o dönemleri geçtim yaş olarak. Şu an 30'lu 40'lı yaşlarda olsaydım nasıl baş ederdim bu sorunlarla bilmiyorum.

● **'HİÇBİR ŞEYDEN HABERİM YOKMUŞ'**

● **Bu oyunu ilk sahnelediğinizde 27 yaşındaydınız ve tek kişilik bir oyun olarak bu Türkiye'de bir ilkti. 50 yıl sonra bakışınızda o dönemki Genco Erkal ile şimdiki Genco Erkal arasında nasıl farklar var?**

Teatral açıdan soruyorsanız, tabi ki şimdi ben o kişiyi çok daha iyi anlıyorum. 50 yıl önce hiçbir şeyden haberim yokmuş. Bildiğimi zannediyordum. Yıllar içinde tekrar tekrar oynayarak her seferinde daha

DELİ, OCAK'TA KADIKÖY'DE

Eğer hâlâ izlemeyerseniz, Bir Delinin Hatıra Defteri, Ocak ayı içinde iki kez Kadıköy'e gelecek. 27 Ocak Salı 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde, 29 Ocak Perşembe 20.30'da ise Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde oyunu izlemek mümkün.

derine indiğimi düşünüyorum. İlk başta oyunla ilişkim psikolog düzeyindeydi. Sonraki yorumlarda daha çok bu işin toplumsal, sosyolojik, ekonomik boyutları üzerinde durdum. Bir sonraki aşamada daha tiyatrocuyu yanıma getirdim sahneye. Karakteri kendimle özdeşleştirdim.

● **Peki, neden 50 yıl sonra bu oyunu oynama ihtiyacı hissettiniz?**

Gençler bizim tiyatromuza çok gelmeye başladı son zamanlarda. Bu, Sivas 93'le başladı. Gençliğin politik tiyatroyla ilgilenmeye yeniden başlaması bence Gezi olaylarının da doruk noktasıdır. Gençlerle konuştuğumuzda hep "Bir Delinin Hatıra Defteri vardı. Annemle babam izlemiş, çok iyiymiş, tekrar oynamaz mısınız?" diye soruyorlardı. Bu 50 yılda 70 oyun oynadım ama en çok bahsi geçen, en çok istenen oyun bu oldu.

"İnsan bu yaşta o oyunu oynayabilir mi" diye düşünmedim değil ama sonra kendime de bir yıldönümü kutlaması olsun istedim. Yeniden o delinin dünyasına balıklama atladığımda bakalım ne çıkacak diye düşündüm.

● **'SÜREKLİ ŞARJDAYIM'**

● **Yine müthiş bir performans çıkardınız. Dünyada bunun örnekleri çok belki ama bütün yaşamını sahnede geçiren üstat sayısı bizde az. Hâlâ sahnede çok enerjiksiz ve o dinamizm seyirciye de geçiyor. Bunu neye bağlıyorsunuz?**

En önemli neden mesleğime tutku.

Yaşama biçimim tiyatro. Bütün yaşamımı kaplıyor, özel hayat çok kenarda kalıyor. En mutlu olduğum yer sahneye çıktığım zamanlar. Sahnede olmak, oyun oynamak, izleyicilerle karşı karşıya gelmek beni hayatta tutuyor. Çünkü biliyorum ki zamanla kafa gidecek, vücut gidecek. Ben bu süreyi uzatmak için çok dikkat ediyorum. Her seferinde seyirciyi şaşırtmak zorundayım. "Allah Allah bunu nasıl yaptım?" desinler diye sürekli akı-ları, jeneratörleri doldurma vaziyetindeyim, sürekli şarjdayım (Gülüyor).

"Bir Deli'nin odasına girdik, hatıra defteri yazısına tanık olduk..."



BUNLAR BENİ DELİ EDİYOR!

● **Tiyatro sizin için bu kadar kıymetli ama tiyatro üzerinde çok büyük baskılar söz konusu. Devlet ve şehir tiyatroları özelleştiriliyor, özel tiyatrolar ödenek alamıyor, alternatif tiyatrolar küçükük yerlerde kendi çaplarında bir şeyler yapmaya çalışıyorlar. Nereye gidiyor tiyatro?**

Maalesef öyle bir iktidar dönemi yaşıyoruz ki sanata düşman! Önce salonlardan başlayalım; Muammer Karaca Tiyatrosu, Atatürk Kültür Merkezi, Emek Sineması, Ankara'daki Şinasi ve Akün sahneleri, şimdi Küçük Tiyatro yani Cumhuriyet'in bütün kazanımları olan, tarih barındıran tiyatro salonlarını kapattılar. Sonra bunları AVM, otel yapacaklar. Neden? Çünkü onların kültüründe yok. Tiyatro yok, opera yok, bale yok...

Cumhurbaşkanımız baleye vaktiyle "belden aşağı sanat" demişti. Yani bakış böyle olunca hiçbir değeri yok tiyatronun, sanatın... O yüzden de muhalefete hiç tahammülleri yok. Gazeteler susturuyor, tiyatroların ödenekleri kesiliyor. Gezi direnişine destek olan tiyatrolar cezalandırıldı. Başkalarına gözdağı verildi. Ondan sonra da bu ülkede ileri demokrasi var diyorlar. Sanatın üstünde böyle bir baskı böyle bir sansür varken hangi demokrasi bahsediyorsun? İşte beni bunlar deli ediyor.

KADIKÖYLÜ TİYATROYA MERAKLI

● **Sık sık Kadıköylü izleyiciyle de buluşuyorsunuz. Nasıl buluyorsunuz bu semtin tiyatro severlerini?**

Kadıköylü izleyiciye oyun oynamak her zaman büyük keyif olmuştur. 70'li 80'li yıllarda izleyicilerimiz arasında yaptığımız anketlerde katılımlın yarısından biraz fazlasının Kadıköy'den geldiğini gördük. Kadıköylü izleyicinin tiyatro merakı bayağı eskilere dayanıyor. Şimdi alışkanlıklar değişti. Daha çok biz Kadıköy'e taşınıyoruz. Kadıköy Belediyesi güzel salonlar yaptırdı. Her zaman büyük ilgi var. Nite-likli, coşkulu izleyicilerde buluşuyoruz. Hele yazın Göztepe'deki Özgürlük Park'ında oynamak sezonun doruğu oluyor. "İşte tiyatro bu" diyorum. Antik Çağ'daki Anfityatrolarda oynuyor gibiyiz orada. Yıldızlar altında katkısız, saf tiyatro keyfi...

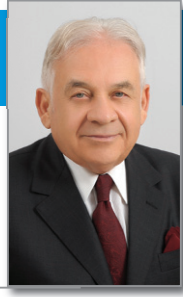


'GEZİ'DEKİ SIÇRAMA UMUT VERİCİ'

● **Gezi direnişi, bu ülkenin tarihine milat olarak geçti. Genco Erkal'ı nasıl etkiledi o milat?**

Bir şey beklersiniz bir türlü olmaz ya hani, sonra her türlü beklentinin üstünde bir uyanış olur. İşte öyle bir şeydi Gezi. Geleceğe olan bir umuttu. O zamana kadar gençliğin ne kadar apolitik olduğunu, hiçbir şeyle ilgilenmediğini düşünürken birdenbire hiç de öyle olmadığını, içlerinde müthiş bir potansiyel taşıdıklarını gördük. Yani demek ki bir şeyler birikiyor birikiyor bir yerde bir siçrama oluyor, o siçrama çok umut vericiydi.

ÖNCE SEVGİ

KENDİMİZE
ZARAR

H iç farkında olmayız ama kendimize en büyük zararı kendimiz veriz. En güzel gecelerimizi, en güzel günlerimizi biz kendimiz ziyan ederiz. Büyük bir sessizlik içinde, sıcak bir evde, yumuşacık bir yatağa gireriz; derin bir uykuyu uyuyabilmek için fiziksel her olanak mevcuttur. Fakat zihnimizi oyan sorunlar, korku, endişe, tereddüt, paylaşılma-yan şeyler, çözilemeyen problemler ve daha niceleri bizi uyutmazlar. Yatakta gece boyu döner durur, sabah bitkin kalkarız.

Bizim Kadıköy'ün en keyifli yerleri parkları ve sahilleridir. Buralar Kadıköylülerin hem buluşma, hem de spor yerleridir. Ben de yıllarca buralarda spor yaptım ve dostlarımla buluştum. Bu denli güzel yerlerde ve güzel insanlar arasında öyle kötü geçirdiğim zamanlar oldu ki, kaybettığım o zamanlar için hala hayıflanır ve üzülürüm. Gece sabahlara kadar kafamda atıp tuttuğum, uykularımı zehir eden konuları sabah yürüyüşlerimde o güzelim sahillere ve parklara da taşıdım. Ne denizin iyotunu içime sindirebilir, ne yeni doğan güneşin aydınlığı ile gönülümü ısıtabilir, ne çimlerin, çiçeklerin kokusunu duyabiliyordim. Çünkü gece zihnimi işgal eden korkular, endişeler, sorunlar, sabah da tüm beniğime yayılırdı.

Gerçekleşme olasılığı çok düşük olan ve geçmişte de sabahlara kadar uyutmayıp sonunda gerçekleşmemiş olan birçok korku, endişe, tereddüt taşır. Bunlar yalnızca gecelerimize ve gündüzlerimize zarar vermekle kalmaz, en kötü etkiyi sağlığımız üzerinde yaparlar. Ülser, kanser, kalp ve tansiyon hastalıklarının; hatta bel, sırt ağrıların, depresyonun, ruhsal hastalıkların sebebi, stres, gerilim, üzüntü ve kederdir.

Bizi sorunlar içine atan, sabahlara kadar korkulara salan, endişe ve tereddüt yaratan, hâsıslık, kıskançlık ve kin içinde yasatan şey çıkarlarımızdır. Tümünün temelinde çıkar duygularımız, kazanç ve kayıp hesaplarımız vardır. Değer verdiğimiz, önemli gördüğümüz ve özdeşleştirdiğimiz birçok şeyi kaybetme korkusu adeta bizi titretir. Ölüm korkusunun nedeni de kayıp hesabıdır. Emek verdiğimiz, kazandığımız, sahiplendiğimiz birçok şeyi bırakıp gitme korkusudur.

Maddeye, paraya, pula, şana, şöhrete ulaşmış sahiplendikçe, onları putlaştırır, kendimizin bir parça haline getiririz. İşine ve sahip olduğu şeylere çok tutkulu olan, tanıdığım bir işadamı vardı. "Zarar ettiğim, herhangi bir kayba uğradığım zaman etimden et koparılıyor zannederim" derdi. Bir gün bir yurt dışı iş seyahatinde iken otel odasında ölüsü bulunmuştu. Cenazeyle birlikte birkaç parça kirlî çamaşırından başka geriye bir şey dönmemişti.

Korkuların, endişelerin, tereddütlerden kurtulmanın, gece rahat uyanmanın, gündüzün huzuruna kavuşmanın yolu, maddenin gerçeğine ulaşmakla mümkündür. En çok değer verdiğimiz, korumaya ve sağlıklı tutmaya çalıştığımız vücudumuz bir tek nefese bağlıdır. Bir nefes alıp, diğerni alamadığımız zaman hayat biter. Bizim o kadar çok önem verdiğimiz bedeni, eşimizi, çocuklarımızı, bir gün bile evde tutamazlar. Evde kalırsa kokar; toprağın altına girdiği anda da çeşit çeşit böcekler üzerine üşür. Bir ömür adadığımız uğruna kavgalar mücadeleler verdiğimiz dünyasal varlıklardan ise bir çöp dahi götüremeyiz.

Bunların hepsini bildiğimiz, özellikle ileri yaşlarda haftada birkaç kez cenaze törenlerine gittiğimiz halde, sanki biz ölüme hiç karşılaşmayacakmışız gibi yaşarsınız. Dünyaya, mala, mülke odaklanınız. En büyük sefalet; işten, paradan, kazançtan, sahip olmaktan başka bir şey bilmemek; yemek, içmek, gezmek, tozmak gibi dünyasal şeylerden ötesini düşünmemektir.

Büyük varlık sahibi olan birçok tanıdığım vardır. Bitmez, tükenmez bir hırs içinde kazanmak ve sahip olmak peşinde koşarlar. Her gün kayıp ihtimali ile ilgili çeşitli dramalar yazar ve sahneye koyarlar. Yazdıkları ve söylediklerine herkes güler, yalnızca onlar etkilenir; kuskuya, endişeye, korkuya kapılırlar. Her gün çevrelerine olumsuz enerji yayarlar. Yayıdıkları olumsuz enerjiden de en çok kendileri etkilenirler. Yüzleri çirkinleşir, hatları sertleşir; sevgileri, şefkatleri azalır. Her biri bitmez, tükenmez hırsına bir neden bulur. Kimisi, "Çalışmak beni dinç tutuyor" der. Kimisi, "Torunlarım için çalışıyorum" der. Kimisi, "Çalışmazsam ölüyorum" der. Bilmezler ki, kendilerini para kazanmaktan daha dinç tutacak ne büyük ve ne yüce değerler vardır. Ama onlar vermeyi, sevmeyi, paylaşmayı, hayır ve hasenatı değil, yalnızca kazanmayı ve biriktirmeyi bilirler. Torunları için ilgi, sevgi, birlikte oynamak, birlikte yaşamak daha önemliken, onlar sabah erken işe koşarlar. Kendilerini coşku, sevinç, huzur, mutluluk içinde yaşatacak yüce değerleri bilmedikleri için, hiç ölmeyecekmiş gibi tek değer gördükleri işe ve kazanca daha sıkı sarılırlar.

Durunuz ve değer verdiğiniz şeyleri gözden geçirin. Bunlardan herhangi birini kaybettiginizde nasıl uyum sağlarsınız? Korkuların, endişelerin, streslerin temelinde yatan bu kayıplara dayanamamaktır. Dayanma gücünün eksikliği uyum sağlama yeteneğini azaltır. Eşini kaybeden, çocuğunu kaybeden, hatta tek çocuğunu kaybeden tanıdıklarım oldu. İflas edip sıfıra düşen büyük işadamlarıyla karşılaştım. Kayıplar büyük bir teslimiyet içinde karşılayan, çaba gösterip kısa bir süre içinde uyum sağlayan insanlarla da karşılaştım, kayba isyan eden insanların son kalan şeylerini de kaybedip harap ve yok oldukları durumlarla da karşılaştım.

Allah her insana yalnızca onun için hayırlı olanı verir. Başımıza gelenlere isyan etmek, gelecek günler için korku ve endişe duymak yerine karşılaştığımız şeylerin hikmetine ulaşmak ve vereceği dersleri almak çabası içinde olmalıyız.

Not: Merkez Bilgi Alanı Vakfı, halka açık konferanslar dizisi 25 Ocak 2015, Pazar günü, 14:00 de, Vakıf merkez binası-Maltepe'de başlıyor.

Konu: Dünyamızda daha neler olacak?
Sunan: Nurettin Ersoy Tel: 0216 383 06 07

inal AYDINOĞLU

SOSYAL HAK HAVARİSİ!



“Emekçilerin ve emeklilerin dostu” Ali Tezel, yurttaşlara haklarını öğrenmeleri ve talep etmeleri çağrısını yapıyor

● **Gökçe UYGUN**

Bir şarkıcı yahut politikacı kadar ünlü. En çok da işçiler, emekliler tanıyor onu. Sosyal haklarımızın yılmaz bekçisi Ali Tezel'den bahsediyorum. Yaptığı televizyon programları, yazdığı yazılar ve kaleme aldığı kitaplar ile emekçilerin sosyal güvenlik ve çalışma hayatına ilişkin sorularına yanıtlar veriyor. Yaptığı işten çok mutlu: "İnsanlara hem yardımcı oluyorum hem para kazanıyorum. Verdiğim bilgi ile zarar gören kimse yok. Manen de madden de kazanıyorum" diyor.

İşte kendi ağzından, dertlere derman Ali Tezel...

● **Sağlık memuru iken sosyal güvelik uzmanlığına geçişiniz nasıl oldu?**

İçimde hep bir okuma hevesi vardı. İzmir'de gece hastanede nöbet tutup, gündüzleri de üniversitede Çalışma Ekonomisi okuyordum. 94'te SSK sınavını kazanıp, sigorta müfettişi olarak İstanbul'a gönderildim. 96 yılı Eylül'ünde Akşam gazetesinin bir haksızlığa uğradığını gördüm. Aydın Doğan'ın dağıtım şirketi bu gazeteyi, kendi aleyhine haber yapıldı diye 1 hafta dağıtmadı. Ben de gittim Akşam gazetesine, "siz mağdur olduğunuz ben size destek olmak istiyorum" dedim, "sosyal güvenlik" konulu bir köşe istedim. Bu köşe çok tuttu, sonra haftada 3 güne çıkardılar. 1 ay sonra da Zaman gazetesine yazmaya başladım. Akşam'da da Kerim Subengi adıyla (Kerim göbek isimim, Subengi de eski soyadımdı), Zaman'da da Ziya Perver takma adıyla yazıyordum. 2009'da yeni kurulan Habertürk'te yazmaya, 2001'de SKY Türk'te program yapmaya başladım.

● **SSK'dan niye istifa ettiniz?**

2007'deki sosyal güvenlik reformu sırasında danışmanlık yapıyordum. Bir fark ettim ki bazı emekliler yasadaki bir açığı kullanarak maaşlarını kestiriyorlar, 1 gün çalışıp ertesi gün tekrar emekli oluyorlar, böylece maaşları artıyor. Bunu yönetime söylemek istedim, "Aman sus" dediler bana. Çünkü bu yöntemi bürokratların, siyasilerin kendi tanıdıkları uyguluyor, halkın uygulamasını istemiyorlar. Ben de Akşam gazetesinde bunu manşet yaptırınca, görevden alındım. Ben de Ekim 2008'de istifa ettim.

● **“EMEĞ TARAFYATIRIM”**

● **Emekliliğin tadını çıkartmak yerine nasıl oldu da bu işlere girdiniz?**

Aslında hiç aklımda yoktu. 23 yıl de-

vlet memurluğu yapmışım. Emekli olunca 1 hafta evde oturdum ama sıkıldım. Evin karşısına bir ofis açtım. Amacım kendime bir alan yaratmak, araştırmalarımı yapmak, kitaplarımı yazmaktı. Ama ertesi gün bir baktım ki kapıda bir sürü insan soru sormak için bekliyor! Aldım içeri, bütün gün soruları yanıtladım. Bu bir süre sürdü. Gelen sayısı her gün artmaya başladı ama ben kendime zaman ayıramıyordum. Sekreterime dedim ki; "Gelenlerden 100 lira iste, verenleri al içeri". Öyle yaptık ama gelenler azalmadı. Sonra 250 liraya çıkarttum ama durum değişmedi. Sonra bir baktım ki böyle olmayacak, Taksim'deki bu büroyu açtım.

● **Size soru sorma fiyatının çok yüksek olduğu konusundaki eleştirilere ne diyorsunuz?**

Bakın, ben emek taraftarıyım ve emek bedava olamaz, ucuza verilemez, en yüce değerdir. Çalışanları da bu yola teşvik için biraz canını acıtmak gerek. Evet bir soruya 1000 lira alıyorum çünkü emeğin değerli. Seninki de değerli olsun, mücadelem ki, örgütlen, emeğini ucuz satma. Tüm anlatıklarım yasalarda yazılı. Para vermek istemeyen oturup okusun. Ayrıca ücretsiz yanıt verdiğimiz çok kişi de oluyor.

● **“Emekçiden yana olduğu için böyle yapıyorum” diyorsunuz, öyle mi?**

Bakın milli gelirin bir kısmı sermayeye, bir kısmı emeğe aktarılıyor. 1992 yılında



emeğin payı yüzde 34 iken şu an 17'ye düştü. Yani çalışanlar şimdiki 2 katı maaş alabilecekken, alamamışlar. Peki neden emek dayanışması yapmamışlar? Bugün sermaye örgütlü ama emekçi değil.

● **Ama biliyorsunuz ki bu ülkede sendikalı olmak bir işten kovulma sebebi olabiliyor.**

Ama bunun başka yolu yok ki! Birileri yanmadan diğerlerinin kazanma şansı yok. Bizde kimse elini taşın altına koymuyor ki. Mücadele etmeden, birlik olmadan ilerlenmez. Emekçi sınıfı bir blok oluşturmali.

● **Meşhur sloganındaki gibi ‘Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiç birimiz’ mi diyorsunuz?**

Aynen!

● **Hani biz milletçe bir doktorla tanışınca hemen ‘Ay şuram ağrıyor’ diye ayaküstü bir muhabbete gireriz ya, sizde de durum böyle diye tahmin ediyorum.**

(Masasının üzerindeki şapkayı işaret ediyor) Bir gün İzmir'de yürüyorum.

yoldan insanlar durdurup sorular sormaya başladılar. Hemen bir dükkana girip şapka aldım tanıtmamak için (güliyor). Şaka bir yana soruları elimden geldiğince cevaplıyorum ama ayaküstü olmuyor ki. Nasıl ki doktorun bazı tahliller filan yapması gerekiyorsa, benim de evrakları görmem gerekiyor.

● **“EMPATİ YAPIYORUM”**

Samimiyet önemli. Biri bana soru sorunca hemen empati yaparım. Ayrıca hiçbir sermaye grubuna bağlı değilim. "Emeğini yediğinin kılıcını sallamak zorundasın" diyen bir atasözümüzde olduğu gibi, bir şirketin danışmanı olsam doğruları da kadar rahatça söylemezdim. Benim müşterim millet, tek bir değil 75 milyon patronum var. Bu nedenle gerçekleri de çat çat söylerim.

● **Sizce, Türkiye sosyal bir devlet olabilir mi?**

Bir devletin sosyal devlet olup olmadığı sosyal güvenliğinin verdiği açıklıkla ölçülür. Bu oran AB ülkelerinde ortalama yüzde 16. Yani milli gelirlerinin yüzde 16'sını emekli, dul, yetime harcıyorlar. Bu oran bizde ise yüzde 1. Türkiye, sosyal değil kapitalist bir devlet.

ERKEN EMEKLİ OLMANIN YOLU!

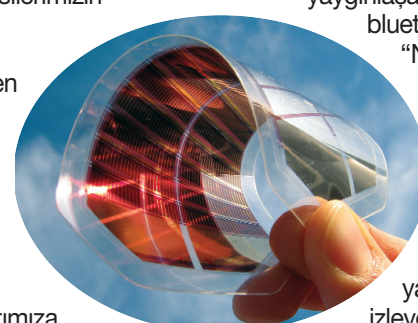
"Bir gün bir bey geldi. Ne zaman emekli olabileceğini sordu. Hesaplayıp söyledim. İlna olmadı, 'Daha erken emekliliğin bir yolu yok mu?' deyince; 'Ameliyat olun. Mavi nüfus cüzdanınızı pembeye çevirirseniz, 5 yıl erken emekli olursunuz' diye şaka yapmak zorunda kaldım ısrar karşısında!"

2015'TE GİYİLEBİLİR TEKNOLOJİ

Giyilebilir akıllı cihazların, 2015'te günlük hayatımızı daha fazla kolaylaştıracığı tahmin ediliyor

YENİ yılda günlük hayatımızı kolaylaştıran, iş süreçlerini basitleştirip, hızlandırarak zaman kazandıran teknolojilerin trend olacağını belirten Xerox iş analistleri, 2015'in en çok konuşulan teknoloji trendinin giyilebilir cihazlar olacağını söylüyor.

Teknolojiyi, interneti vücudumuzda ve giysilerimizin üzerinde taşımamızı sağlayacak giyilebilir cihazlar 2015 yılının en popüler teknoloji trendi olacak. 3D baskı ve basılı elektronikler (printed electronics) gelecekte birbirini tamamlayan iki farklı teknoloji olarak hayatımıza girecek. 3D baskı her türlü nesnenin ve objenin birebir kopyasını basarken, basılı elektronikler plastik, silikon, cam, tekstil gibi farklı ve esnek



materiyaller üzerine elektronik devre basmayı sağlayacak. Böylece hem hafif ve bükülebilen elektronik cihazların üretmesini hem de 3D baskı ile basılan nesnelerin çalışan birer elektronik cihazlara dönüşmesi sağlanacak. 2015'te 3D baskı makineleri ve 3D baskı maliyetleri azalacak, 3D baskı daha da yaygınlaşacak. İnternet ve bluetooth teknolojisiyle "Network" kavramı farklı bir anlam kazanacak. Her nesneyle internet üzerinden bağlantı kurulup komut verilebilecek. Örneğin siz eve gitmeden kahve makineniz kahvenizi yapmış, televizyonunuz izleyeceğiniz filmin kanalını açmış olacak. Sahip olduğunuz birçok eşya birbirleriyle konuşacak ve internet üzerinden işlevleri yönetilebilecek.



HER YER OFİS

2015 yılı Türkiye'de de şirketlerin çalışanlarını daha çok evden çalıştırdıkları bir yıl olacak. Notebook, akıllı telefon, tablet gibi akıllı cihazların iş içinde kullanımının yaygınlaşması ile iş yapış şekilleri de değişiyor. Büyük şehirlerdeki aşırı trafik yoğunluğu da, şirketlerin çalışanlarını, mobil ve uzaktan çalışmaya yönlendirmesine neden oluyor. Şirketlere

uzaktan bağlantılarla erişmek, IP telefon ve video konferans gibi teknoloji altyapılarını kullanmak, çalışanların şirkettemiş gibi evlerinden çalışmasını sağlıyor. Geçtiğimiz yıl içinde küresel kuruluşların yüzde 51'i mobil/uzaktan çalışma prosedürlerini uygulamaya koydu, yüzde 77'si ise iş için kişisel mobil cihazların kurumsal ağlara bağlanmasına izin verdi.



Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

Nice müzisyene ev sahipliği yapan, kucak açan, ilham veren sentimizden son yıllarda yükselen alternatif seslerin peşine düşüyoruz. Bundan böyle her hafta siz okurlarımıza bir müzisyeni/grubu tanıtacağız. Tavsiyemiz; Kadıköylü yeni seslerin sözlerini okurken, bir yandan da şarkılarını dinlemenizdir...

Liseden sahnelere uzanan müzik yolculuğu

İstanbul canlı müzik sahnelerinin revaçta gruplarından Kung Fu, "Müzikle var oluyoruz" diyor

Kadıköy Anadolu Lisesi'nde okudukları yıllarda kendi imkanlarıyla bir müzik odası kurdular. Ortaokul ve lise yılları hep prova, beste yaparak geçti. Orada çalışan 2 gruptan, mezun olunca bir başka grup çıkardılar, adını da Kung Fu koydular. 2000'li yılların başından beri canlı müzik dinleyicileri arasında kendisine ciddi bir kitle edinen Kung Fu, şanslı olduklarına inanıyor. Öykü Akgürge (vokal-gitar), Murat Altınöz (gitar-vokal), Alp Okçu (bas) ve Osman Konuray (davul-vokal)'dan oluşan Kung Fu'yla söyleştik.



● **Genelde "lise grupları", mezuniyetle birlikte tarihe karışır. Sizi ayakta tutan neydi?**
Müzik yapmayı çok istiyorduk ve uyumlu bir beraberliğimiz vardı. Farklı şehirlerde üniversite kazanma, müzikten uzaklaşma gibi bir durumla da karşılaşmayınca, kendi stüdyomuzda çalışmaya devam ettik.
● **Müziği, "hobi" ya da "iş" olarak yapmak arasındaki fark nedir sizce? Bu, müzik**

üretiminizi, albümlerinizi, sahne performanslarınızı nasıl etkiliyor?

Hiçbir müzisyen, müziği hobi olarak yapmaz. İçinden gelen müziği yapabilmek için, hayatta kalabilmek için bir işte çalışır. Müziğin hayatındaki önemi, değeri asla değişmez. Değişen, ayırdığı zaman olur.

● **Yılların grubusunuz. O zamandan bugüne geçen zamanı sorsam size, ne dersiniz?**

Çok şanslı bir grubuz. Çok güzel bir dönemde çalmaya başladık. Güzel konserler verdik, harika insanlarla tanıştık. Hayallerimizden ötesine kavuştuk.

● **Grup ismini sormasam olmaz! Neden Kung Fu?**

Eğer bu sorunun bu kadar çok karşımıza çıkacağını bilseydik başka isim bulurduk sanırım (gülüşmeler) Hızlıca, büyük bir keyifle, oy birliğiyle seçtik, özel bir sebebi yok.

● **İlk albümünüz Mart 2013 tarihli "Tüm Bu Başlangıçlar". Albüm nasıldı? Sizi ve dinleyiciyi tatmin etti mi?**

Çok severek kaydettik ve albümümüzle gurur duyuyoruz. En büyük amacımız sahnede ki enerjiyi ve canlı çalım dinamiklerini yakalamaktı, bunu da başardık.

● **İlk albümün üstünden yaklaşık 1 yıl geçmiş. Yeni albüm yapmayı planlıyor musunuz?**

Yeni bestelerimiz var, uygun bir zamanda kayıtlara tekrar başlıyoruz.

● **Kadıköy Buddha'da 14 yıldır sahne alıyorsunuz. Uzun süre yanı yerde çıkmanın iyi/kötü yönleri neler?**

Evet, artık ayda bir Cumartesi çalıyoruz. Buddha'da çalarken Taksim'de de birçok



mekânda çaldık. Kötü bir yanı yok, aksine, çok güzel ve sadık bir kitle kazandırdı bize.

● **Sizin gibi Buddha'da sürekli çıkan gruplardan Suitcase ile yaptığım röportajda "Cover grubu, bar grubu" tanımlarını kabul leniyor musunuz? diye sorduğumda Deniz**

Özberk'ten şöyle ateşli bir yanıt almıştım: "Bu saatte sonra kimin ne söylediğinin hi bir önemi yok! Eskiden bu sorulara verilecek çok cevabım vardı ama artık isteyen, istediğini düşünebilir. Evet bar grubuyuz, evet cover grubuyuz, ama albüm de yaptık!" Sizde durum ne? Coverlarınızla mı kendi şarkılarınızla mı öne çıkıyorsunuz sizce?

Kendi şarkılarımızla sanırım. Açıkçası bu tanımların hiçbirisi bizi rahatsız etmez. Biz çalıyoruz, bu kadar.

● **Bugüne dek kaç konser vermiş/kaç kez sahneye çıkmışsınızdır tahminen? İlk sahne deneyiminde nasıl hissetmiştiniz?**

Çok zor bir soru... 10 sene boyunca her hafta 2-3 kez sahnede idik. Konser ve festivalleri saymıyorum bile. Garip olan, ilki de aynı sonucunu da, o hafif korku, gerilim, endişe hep var.

● **Bireysel olarak mı müzik yapmak daha iyi-kolay yoksa grup ile mi?**

Önemli olan verimli bir üretim ortamı sağlamak, sonra da sahnede uyumlu olmak. Hepimizin yakından tanıdığı 'şarkıcı'ların bile de uzun süredir aynı sahneyi paylaştığı müzisyenler, grupları var.

● **Sahne bulmakta zorlanıyor musunuz?**
İşin doğrusu sahne bulmakta değil de sahnede günü birbirimizi bulmakta zorluk çekiyoruz (gülüşmeler).

HEPİMİZ KADIKÖY'DE OTURUYORUZ

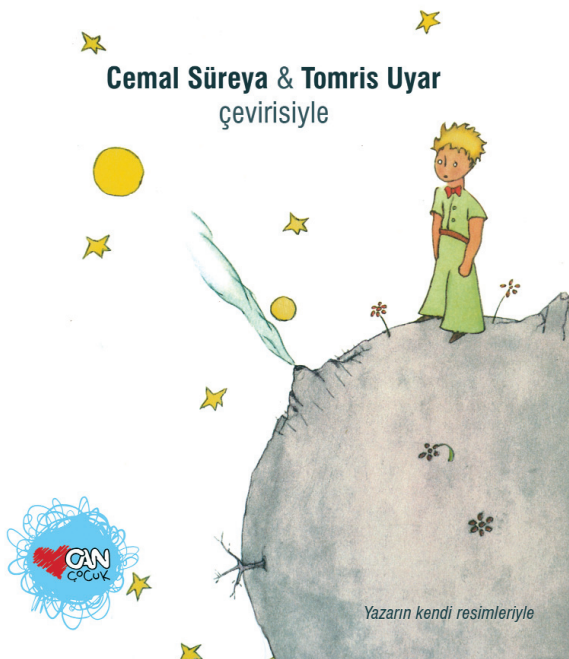
ÖZELLİKLE son birkaç senedir Kadıköy ve Beşiktaş, sadece sosyal ve gece hayatıyla değil, hayata ve ülkeye yaklaşımıyla da çok önemli bir rol oynuyor. Özellikle son 1.5 senede yaşananlar insanları buraya ve birbirlerine daha sahip çıkmasına sebep oldu. Hepimiz Kadıköy Anadolu mezunuyuz, Kadıköy semtinde oturuyor, Kadıköy'de takılıyor. Burada müzik yapıyor olmaktan mutluyuz.

KÜÇÜK PRENS SİZE SESLENİYOR!

Antoine de Saint-Exupéry

Küçük Prens

Cemal Süreya & Tomris Uyar
çevirisiyle



Kutsal kitaplardan sonra en çok dile çevrilmiş ve en çok satılan kitaplardan olan Küçük Prens'i artık sesli olarak da dinleyebilirsiniz

Antoine de Saint-Exupéry'nin tam 72 yıl önce yayımladığı Küçük Prens, okurların merakla beklediği Cemal Süreya ve Tomris Uyar çevirisiyle Can Çocuk Yayınları'ndan çıktı. Can Yayınları ve Seslenen Kitap işbirliği doğrultusunda Mirgün Cabas'ın seslendirdiği Küçük Prens, şimdi sesli kitap olarak da satışta.

Dünyanın en eğlenceli ve en hüzünlü, en saf ve en muzip romanının Küçük Prens olduğunu belirten Mirgün Cabas, şunları söylüyor: "Evde çocuklara sürekli masallar okuyan bir baba olarak başladım bu romanı

seslendirmeye ama okumam bittiğinde, elinden oyuncak alınmış çocuk gibi bozuldum doğrusu. Küçük Prens'in sesli halini büyükler mi dinler, yoksa çocuklar mı dinler artık bilemem. Ama ben kendim için okudum. Zaten 'Küçük Prens'i seslendirdim' diyemem bu okuma için, 'Küçük Prens'le ödüllendirildim' diyebilirim ancak."

Seslenen Kitap'ın Kurucu Ortağı Berk İmamoğlu, Küçük Prens'in sesli kitap olması ve özellikle Mirgün Cabas tarafından seslendirilmesinin, kitabı bugüne kadar okumamış olanları olduğu kadar Küçük Prens hayranlarını da sevindireceğini umduklarını söyledi.

Yayımlandığı ilk günden bu yana hız kesmeden yeni okur kitleleri edinmeyi sürdüren Küçük Prens, sahip olduğu büyümlü olay örgüsü ve baş döndürücü felsefi derinlikle, çocuklar kadar yetişkinlerde de "yeniden" okuma arzusu uyandırıyor. Kutsal kitaplardan sonra en çok dile çevrilmiş ve en çok satılan kitaplardan olan eser, pek çok kez sinemaya, operaya, tiyatroya ve radyo oyunlarına uyarlandı.

Dinlemek için; seslenenkitap.com



Küçük Prens'i, Mirgün Cabas seslendirdi



Liseliysen ve müzik yapıyorsan...

TÜRKİYE'NİN en uzun süreli gençlik organizasyonlarından "Vodafone Freezone Liselerarası Müzik Yarışması", bu yıl da liseli müzisyen adaylarına yeni kapılar açmaya hazırlanıyor.

Türkiye'nin dört bir yanındaki gençlerin, profesyonel müzik hayatına adım atma hayallerini gerçeğe dönüştüren Serhat Hacipaşaloğlu liderliğindeki End Productions, Liselerarası Müzik Yarışması'nın 18. yılında da gençleri sahneye davet ediyor. Yarışma için 81 ildeki yaklaşık yedi bin liseye "Yarışmaya katıl" çağrısı yapıldı ve ülkemizin tüm liselerine açık olan yarışmanın heyecanı, şimdiden gençleri sarı. Okullarında kurdukları orkestralarla çalışmalarına başlayan yetenekli müzisyen gençlerin hedefi, yarışmada okullarını en iyi şekilde temsil etmek ve bu senenin büyük ödülleri kazanmak.

FINAL MAYIS AYINDA

Yarışmada ıca dalı birincisi her sene olduğu gibi tam teçhizatlı bir müzik stüdyosunun sahibi olurken, bu yıl ilk kez tüm dallarda dereceye giren liseli ekipleri, cazip para ödülleri de bekliyor. Elemeleri, Mart ayında İzmir, İstanbul ve Ankara'da

yapılacak olan 18. Vodafone Freezone Liselerarası Müzik Yarışması'nın büyük finali, Mayıs ayında İstanbul'da gerçekleşecek.

Geçen yıl, tüm ülkeden 400 lisenin yarışmaya katıldığı ve 2 bin 134 öğrencinin genç sanatçılar olarak sahne aldığı yarışmada, Ağrı Güzel Sanatlar Lisesi birinciliği göğüslemişti. Detaylar için www.vodafonefreezone.com adresi ziyaret edilebilir.



Kötü karneden kim sorumlu?

Türkiye'de 18 milyon öğrenci, 23 Ocak Cuma günü karne alıyor ve yarıyl tatiline giriyor. Karnenin sadece öğrencinin akademik çalışmalarının bir değerlendirilmesi olmadığını Npistanbul Nöropsikiyatri Hastanesi'nden Psikiyatri Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Nükhet İşiten, anne ve babalara tavsiyelerde bulundu...



Yrd. Doç. Dr. Nükhet İşiten

Karne aslında ulaşılması gereken bir amaç değil araçtır. Anne ve babalar keşke araç olarak baksalar. Karne çocuğun kendini geliştirebilmesi için neler yaptığını, nasıl yaptığını gösteren yani çocuğun kendisiyle ilgili bir değerlendirmedir.

● **Karne bir geri bildirim:** Karne sadece çocuğun ders durumunu gösteren, yaptıklarının ara değerlendirmesini gösteren bir belge değildir. Aile için de bir geri bildirim özelliği taşır. Ailenin de derslere, çocuğa ve okula bakış açılarının ve oradaki bütün emeklerin geri dönüşüdür. Karne ile birlikte veliler de eğitim dönemi içinde neler yaptılar, ne kadar yaptılar, yaptıklarından neler işe yaradı, neler işe yaramadı gibi tüm çabalarla ilgili bir geri bildirim almış oluyorlar ve kendilerine de bir geri dönüp bakmaları gerekiyor.

● **Aile de değerlendirme yapmalı:** Kötü karne sadece öğrenciye ait bir şey değil, ailenin de çocukla ilgili eğitim sürecinde yaptıklarının bir değerlendirmesini yapması gerekiyor. Karne yolunda gitmeyen şeylere işaret ediyor, bir geri dönüş sağlıyor. Anne ve babaların kendi eksiklerini gözden geçirmeleri gerekir.

● **Tatil iyi değerlendirilmeli:** İki haftalık tatil de hem dinlenme hem de ders konusundaki eksikliklerin giderilmesi açısından değerlendirilmeli.

Mutlaka bir plan olmalı ama okul döneminde olduğu gibi çok katı ve sert mutlaka şu saatten şu saate kadar şu yapılacak gibi bir keskinlikte olmamalı. Ama belli bir zaman dilimi içinde bazı işlerin kotarılması ve bitirilmesi gerektiğini planlamak gerekiyor.

Tabi bu planı yaparken de ailenin 'o planı şimdi yapacaksın, şu kadar ödev

yapacaksın' gibi ya da 'zayıf olan dersin için şu soruları çözeceksin' gibi bir dayatma şeklinde olmaması gerekiyor. Tatili birlikte zaman geçirebilecek bir fırsat olarak değerlendirmek lazım.

● **Çocuğa içgörü kazandırılmalı:** Bu planları yaparken çocuk hangi yaşta olursa olsun birlikte karar verilmeli. 'Seninle gezelim, sinemaya gidelim, evde oturalım film seyredeyim' ama bunun yanı sıra daha düşük not aldığı ya da zayıf olduğu dersle ilgili de 'Bu dersi nasıl destekleyebiliriz, bu dersle ilgili ne yaparsak senin için faydalı olabilir' gibi onun da fikrini alarak bu sorumluluğun içine dahil etmeliyiz. Çocuğun kendisiyle ilgili bir içgörüsünün olması lazım, 'Karne benim sorumluluğum. Benim şu dersim zayıf, ben bunu şöyle desteklemeliyim' gibi içgörüsüne de sahip olması lazım.

● **Başarı kriteri neye göre belirlenmeli?** Her çocuğun kapasite ve yetenekleri farklıdır. Başarı kriterinin de çocuğun kapasitesine göre belirlenmesi gerekir. Her çocuk aynı değildir, ilgi alanları farklıdır. Her çocuktan okul birincisi olması beklenmemeli. Bir çocuğu değerlendirirken sadece okul başarısı yani okulda aldığı notlar ve akademik başarısı değil, ilgi ve beceri alanları da değerlendirilmeli. Neyi daha iyi yapacağı konusunda çocuğu yönlendirmek ve kısıtlı olduğu alanlarda da ailenin ikna edici olması önemli. 'Sen elinden geleni yaptın, çok çaba sarf ettin' gibi... Bardağın dolu tarafını görmek lazım, kapasitesi daha yüksek bir çocukta ise 'Sen daha iyisini yapabilirsin çünkü şu şu örnekleri var, sen yapabilirsin ben inanıyorum. Hadi gayret et' gibi destekler verilebilir.

● **Hayat başarısını duygusal zekâ belirler:** Hayatta başarıyı belirleyen duygusal zekâ dediğimiz EQ'dur. Bu çok eski bilindik bir araştırma, Oxford Üniversitesi'nden mezun olanların okuldan aldıkları yüksek notlar ve IQ yani zeka derecelerine göre daha sonra neleri yapabildiklerine bakılmış ve EQ'su yani duygusal zekâsı yüksek olanlar mı yoksa IQ'su yüksek olanlar mı hayatta daha başarılı bir süreç yaşamışlardır diye. Yaşam başarısını belirleyen EQ yani duygusal zekâdır.

Kedilerimizi "Ev"lendiriyoruz"

Kedici Dergisi ve Kadıköy Belediyesi'nin çağrısıyla Moda Parkı'nda buluşan Kadıköylüler, sokakta yaşayan kediler için elbirliği ile yuva yaptılar



● Berivan TANRIVERDİ



Kışın gelmesiyle sokakta yaşayan hayvanların yaşam mücadelesi de başlamış oldu. Soğuk havalarda mama ve barınma sorunu yaşayan minik dostlarımızın imdadına Kedici Dergisi koştu.

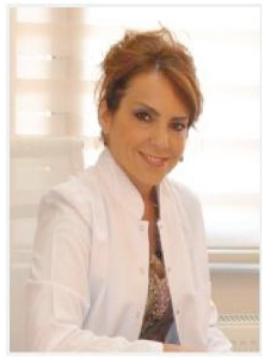
Kedici Dergisi tarafından 2.'si düzenlenen, belediyelerin de sponsor olduğu, Kedi Şenliği etkinliği Ankara, İstanbul ve İzmir'de eş zamanlı olarak 18 Ocak Pazar günü gerçekleşti. Ankara Kuşulu Park, İzmir Tay Park ve İstanbul'da Moda Parkı'nda düzenlenen etkinliğe çok sayıda hayvansever destek oldu.

MALZEMELER BELEDİYEYEDEN

Moda Parkı'nda buluşan her yaşta hayvansever, Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile birbirinden güzel kedi evleri inşa etti. Elbirliği ile yapılan kedi evlerinin üzerine çocukların çizdiği kedi temalı resimler konuldu. 300'den fazla kedi evi yapılırken, 200'den fazla kutu mama dağıtımı gerçekleştirildi. Hayvanseverlerin şenlikte yapılan evleri, semtlerindeki uygun yerlere yerleştirecekler.



PRP ile DİZDE GENÇLEŞME



- PRP uygulamalarının; dizdeki kemik ve kıkırdak, menisküs hasarlarında, doku hasarını iyileştirerek, bu hasardan kaynaklanan ağrı ve fonksiyon kaybını azaltmadığını belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi uzmanı Prof. Dr. Gülçin GÜLŞEN; PRP tedavisinin bir ağrı kesici tedavi olmayıp, hastalığı iyileştirmeye ve tedavi etmeye yönelik olduğunu belirtti.

- Sonuç: Daha genç, daha sağlıklı bir diz.

Diz ağrıları, erken dönemde kolay bir şekilde tedavi edilebilmekteyken, problem ilerlediğinde ise yük binen, en hareketli eklem olması ve menisküs, bağ gibi dokularla bozulmaların da eklenmesiyle tedavi güçleşmekte ve çoğu zaman da cerrahi işlemler, protez takılmasıyla sonuçlanmaktadır.

Bu sebeple;

- Dizlerde çömelme veya ayağa kalkmada sorun var ise,

- Dizlerde bazı hareketlerle tutulma, kilitlenme oluyor ise,
- Diz eklemünde yürümeyle, merdiven inme ve çıkma ile artan ağrılar varsa,
- Dizleri kıvrarak oturmakta sorun yaşıyorlarsa,
- Zaman zaman dizlerde şişlik oluyorsa,

Bu belirtilerden bir veya daha fazlası var ise; mutlaka önlem alınmalıdır.

Son yıllarda, doğal tedavi yöntemlerinin etkisinin, kimyasal ilaçlardan daha üstün olduğunu saptanması ile, vücudun kendi kendini tamir mekanizmaları da önem kazanmıştır.

Bilimsel araştırmalar sonucunda; kas-iskelet sistemi hastalıklarında PRP yönteminin dokuların tamarine olarak sağladığı tespit edildi.

PRP İngilizce "Platelet Rich Plasma" ifadesinin baş harflerinden türetilmiş olup, trombositten zengin plazma anlamına gelmektedir. Bu yöntemde ilaç hastanın kendi kanından hazırlanmaktadır.

-PRP tedavisi: bir ağrı kesici tedavisi olmayıp, hastalığı tedavi etmeye yönelik bir tedavidir.

PRP NASIL VE HANGİ DURUMLARDA UYGULANMALIDIR ?

-Öncelikle diz eklemine oluşturan kemik, kıkırdak, menisküs, bağ gibi dokulardaki hasarın derecesini ve tipini tespit etmek gerekir.

-Kişinin diz eklem muayenesi ve gerekli röntgen veya BT; MR gibi tetkiklerinin değerlendirilerek, PRP tedavisinin faydalı olup olmayacağını belirlemek gerekir.

-Dizde ısı artışı, şişlik, romatizmal problem gibi durumların ekarte edilmesi gereklidir.

-Her diz ağrısında PRP uygulanmaz. Sebebe yönelik tedavi yapmak esastır.

-PRP tedavisi uygun ise;

-Hastadan damar yolu ile yaklaşık 7-8 ml kadar kan bu iş için özel olarak hazırlanmış tüplere alınır. Bu tüplerin çok değişik çeşitleri vardır. Önemli olan tüpün içindeki maddelerin, kan hücrelerinin yapısının bozulmamasını ve ayrıştımının sağlıklı olmasını temin edebilmesidir. Piyasada ticari amaçla kullanılan etkin olmayan kitler bulunmaktadır.

Alınan kan tüp ile özel santrifüj işleminden geçirilir. Üzerinde trombositten zengin sarı renkli bir plazma sıvısı kalır. Özel sistem sayesinde her milimetre küpünde yaklaşık 1-2 milyon trombosit hücresi olan plazma enjeksiyonun uygulanacağı enjektöre çekilir. PRP artık hazır ve bu aşamadan sonra bekletilmeden uygun teknikle istenilen bölgeye uygulanır.

- PRP uygulamalarında; tüpteki kit yani doğal koruyucu maddeler ve büyüme



faktörünün kalitesi tedavinin etkinliğinde anahtar noktadır. Biz biyoteknoloji firması tarafından üretilen kiti güvenli ve etkin bularak kullanıyoruz. Piyasada, ticari amaçlı yapılan, etkin olmayan kitlerin kullanıldığı PRP uygulamalarını duyuyor ve "PRP hastalığımda etkin olmadı" diyen hastalar olacak diye endişeleniyoruz. Doğru, güvenilir bir tedavi etkinliğinde temeldir. Diz kireçlenmelerinde, diz eklemi içine 2-4 ml kadar, birer ay arayla üç kez uygulanıyor. Enjeksiyonu takiben birkaç hafta içinde iyileşme başlar ve iyileşme süreci, dokudaki harabiyete göre 3 ay-12 ay arasında devam eder.

-PRP yavaş yavaş ortaya çıkan ama kalıcı tedavi sağlayabilmektedir.



24 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE
FİZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)

Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

OCAK

ay boyunca aletsiz ve kandan
bakılan mide kontrolü testi
GastroPanel, aletsiz
mesane kanseri idrar testi
ImmunoCyt, yeni romatizma testi
CCP-3 ve Vitamin D ile Alt-ÜstTüm
Batin Ultrasonografi tetkikleri
% 50 indirimlidir

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şaşkınbakkal Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

www.gelisimtiplab.com e-mail:gelisim@gelisimtiplab.com

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet
Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamili Çetin Ordeal Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebalı Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLI

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN
DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHADEDE
ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKIMIZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyedakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütlü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

Haydi Adem, Olimpiyat niyetine

Kadıköy'deki APB Middleweight Boxing Night turnuvasında Fenerbahçeli sporcu Adem Kılıççı, Rus boksör Chebotarev'le yapacağı karşılaşmayı kazanırsa 2016 olimpiyatlarında ülkemizi temsil edecek

Kadıköy, Dünya Boks Federasyonu (AIBA) tarafından düzenlenen APB Middleweight Boxing Night turnuvasına ev sahipliği yapacak. 10 farklı sıkllette dünyanın farklı ülkeleriyle birlikte ülkemizde de ilk kez düzenlenecek turnuvada Milli Boksör Adem Kılıççı da ringe çıkacak. Fenerbahçeli sporcu Adem Kılıççı, Rus boksör

Chebotarev'le karşılaşacak. Kılıççı, rakibini yendiği takdirde 2016 olimpiyatlarında ülkemizi temsil edecek.

Dünyanın en iyi boksörlerinin olimpiyat vizesi almak için ringe çıkacağı Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'ndaki maçlar, APB Middleweight Boxing Night turnuvasının son ayağı niteliğini taşıyor. Boksseverler,

Cuma akşamı 8 boksörün ringe çıkacağı muhteşem final maçları izleyecek.

HEDEF, 2016 RIO OLİMPİYATLARI

APB Middleweight Boxing Night turnuvasında 3'te 3 yaparak büyük avantaj elde eden Adem Kılıççı, turnuvasının son ayağında şampiyonluk için ringe çıkacak. Rus rakibi Chebotarev'le ikinci kez karşı karşıya geleceği maç, aynı zamanda bir rövanş niteliği de taşıyor. İlk maçında rakibini ezici bir üstünlükle yenen Kılıççı, bu maçı da kazanırsa turnuvasının birincisi olacak ve Rio de Janeiro kentinde düzenlenecek olan 2016 Yaz Olimpiyat Oyunları'na doğrudan gitmeye hak kazanacak.

SPORCUMUZ İDDİALİ

2004 Dünya Boks Şampiyonası'nda gümüş, 2007'deki organizasyonda da bronz madalya kazanan Kılıççı, APB Middleweight Boxing Night turnuvasının Kadıköy'deki son maçını kazanması halinde olimpiyatlara katılma hakkı kazanacak.

Müسابakalar için iyi çalıştığını belirten Adem Kılıççı, "Antrenörlerim ve ben tüm hazırlıklarımızı tamamladık. Ben de üzerime düşeni gerçekleştirip, ringe çıkarak kazanmak istiyorum. Rakibimle ikinci kez karşılaşıyorum, ilk maçta olduğu gibi bu maçı da kazanarak 2016 Olimpiyatlarında Türkiye'yi en iyi şekilde temsil etmek istiyorum" dedi.



Adem Kılıççı



ÖZEL BİR TURNUVA

Profesyonel boksörlerin en iyi özelliklerini ortaya çıkarmak amacıyla AIBA (Dünya Boks Federasyonu) tarafından düzenlenen ve bireysel sıralamalar baz alınarak gerçekleştirilen APB, benzersiz bir turnuva olarak nitelendiriliyor.

31 Ocak 2015'e kadar sürecek olan sıralama maçları her ağırlık kategorisi için gerçek şampiyonları belirleyecek. Tarihte ilk kez boksseverler Pro-Boxing'te tam kapsamlı ve başarılı bir sıralama sistemine tanık olacak-

lar. Mart 2015'te APB programı, sıralanan boksörlerin arasında yapacağı müsabakaları kapsayan turnuvasının ilk aşamasıyla birlikte açılış yapacak.

Profesyonel boksörlerin 2016 Rio Olimpiyatları'nda dövüşmeye hak kazanması, yalnızca Uluslararası Olimpiyat Komitesi tarafından tamamen desteklenen AIBA Pro-Boxing turnuvası yoluyla mümkün olacak. Aynı zamanda Rio 2016, profesyonel boksörlerin yarışmasına izin veren ilk olimpiyat oyunları olma özelliğini de taşıyor.

Yelkende başarılı bir yıl geride kaldı

Türkiye Yelken Federasyonu, 2014 yılı içinde 43 uluslararası organizasyonda, 64 farklı kategoride, 112 milli sporcu ile ülkemizi temsil etti

TÜRKİYE Yelken Federasyonu, 2014 yılında başarı kazanan sporculara, Olimpiyat Evinde düzenlenen törenle ödülleri verdi. Türkiye Yelken Federasyonu (TYF) "2014 Yılı Başarılı Yelkenciler Ödül Töreni"ne; Spor Genel Müdür Yardımcısı Tamer Taşpınar, TYF'ye sponsorluk desteği sağlayan Spor Toto

Teşkilat Başkanı Mehmet Muharrem Kasapoğlu'nun yanı sıra TYF Yönetim Kurulu üyeleri, Spor Bakanlığı, Spor Toto Teşkilatı ve Spor Genel Müdürlüğü temsilcileri, sponsorlar kuruluşlar, yelken kulüpleri temsilcileri ve sporcular katıldı.

Farklı kategorilerde ödülleri dağıttığı gecede, Martı Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Halit Narin, Soma'da hayatını kaybeden Zonguldaklı madencilere anısına Zonguldak Ereğli Yelken Kulübü ile Zonguldak Kozlu Yelken kulüplerine birer optimist tekneyi ödül olarak verdi. Ayrıca sosyal sorumluluk projesi kapsamında 100'ün üzerinde sporcu yelken sporuna kazandıran "Göçek Yelken Kulübü"ne" federasyon özel ödülü olarak optimist tekne verildi.

Gecede; Optimist Takım Yarışları Avrupa Şampiyonası'nda ülkemize ilk defa takım yarışları şampiyonluğu getiren "Optimist Milli Takımı", Laser Radial Bayanlar 21 yaş altı Avrupa Şampiyonu Pınar Kaynar, ISAF Laser Radial Bayanlar Dünya sıralamasını ilk 10'da tamamlayan Nazlı Çağla Dönertaş da ödül aldı.



Amatör futbolda son durum

İSTANBUL 1. Amatör Futbol liginde son haftalara doğru yaklaşıldıkça maçlardaki heyecan da artıyor.

13. grupta lider olan Acıbadem, 18. hafta maçında deplasmanda karşılaştığı Maltepe Belediye'yi 4-0 yendi ve puanını 46'ya yükseltti. Acıbadem'in ikinci sıradaki rakibi Karabekirspor ile arasında 5 puan fark bulunuyor.

14. grupta mücadele eden Koşuyolu, ligin bitimine iki hafta kala çıktığı Acıbadem Üsküdar deplasmanından 1-0 galip ayrılarak puanını 38'e yükseltti. Koşuyolu, maç ekşiğiyle 4. sırada yer alıyor. Aynı grupta 19 puanla 7. sırada

yer alan Yeldeğirmeni ise haftayı bay geçti. 15. grupta 3. sırada yer alan Fikirtepe Dumlupınar da 18. hafta maçında lider Dolayobay 2-1 yenerek puanını 39'a yükseltti. Fikirtepe Dumlupınar'ın liderle arasında 4 puan fark bulunuyor. İstanbul Süper Amatör liginde de son haftalara yaklaşıyor. 20. Hafta maçları tamamlandı. Süper Amatör ligindeki Kadıköy'ün tek temsilcisi Bostancıspor ise bu yıl sıkıntılı bir sezon geçirdi. 1. grupta yer alan ekip, son maçında adeta Subaşı'ya gol yağdırdı. Rakibini 5-1 yenen ekip, grubunda 19 puanla 9. sırada yer alıyor.



ATLANTIS

DÜNYANIN BALIĞI SİZİ BEKLİYOR... ŞAŞIRACAKSINIZ !!!




- * Deniz ve Tatlı su akvaryumları
- * Yerinde Kurulum ve Bakım Hizmeti
- * Her ebatta akvaryum modelleri
- * Uzman kadro, güler yüzlü hizmet



ATLANTIS, Arkadas Pet Kazasker mağazası alt katında yüzlerce farklı deniz ve tatlı su balık çeşidiyle sizleri bekliyor...



AKVARYUM • PET MARKET • ONLINE SATIŞ • KURYE

(216) 362 72 74

www.arkadaspet.com

GAZETE KADIKÖY

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A
Blok Kadıköy / İSTANBUL

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

23 - 29 OCAK 2015

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61



ÜÇ ARKADAŞ ve KARABAŞ
Tiyatro Alkış
26 Ocak 13.00 A Salonu

PİYANO ATÖLYESİ
Bahar Yücelen
26 Ocak 15.00 Büyük Salon

BİR DOSTLUK HİKAYESİ
Tiyatro Kare
26 Ocak 16.00 A Salonu

AĞUSTOS BÖCEĞİ ile KARINCA
İstanbul Çocuk Sanat
27 Ocak 13.00 A Salonu

ASLAN ile FARE KURNAZ TİLKİ'YE KARŞI!
İstanbul Kumpanyası
27 Ocak 16.00 A Salonu

"ŞARKILARLA MASALLAR 2"
Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi
28 Ocak 11.00 ve 13.00 B Salonu

"TÜRK MÜZİĞİ ÇALGILARINI TANIYALIM"
Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi
28 Ocak 13.00 A Salonu

KIRMIZI BAŞLIKLİ TAVŞAN
Sarıyer Sanat Tiyatrosu
29 Ocak 13.00 A Salonu

BALE ATÖLYESİ
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı
29 Ocak 15.00 Büyük Salon

DANS ATÖLYESİ
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı Bale Ana Sanat Dalı
29 Ocak 16.00 Büyük Salon

"RİTMİ HİSSET"
Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi
30 Ocak 12.00 A Salonu

"HAYALİMİN RENKLİ TAŞLARI"
Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi
30 Ocak 12.00 B Salonu

MEHMET ERBİL ile KUKLA ATÖLYESİ
Hayalbaz Oyun Atölyesi
31 Ocak 13.00 A Salonu

BREMEN MİZİKACILARI
Hayalbaz Oyun Atölyesi
31 Ocak 15.00 A Salonu

NASREDDİN HOCA
Semaver Kumpanya
01 Şubat 13.00 A Salonu

KAYIP MASALLAR
Nar Sanat Tiyatrosu
01 Şubat 13.00 B Salonu

FLÜT ATÖLYESİ
Deniz Ünel
01 Şubat 16.00 A Salonu

KOŞKOŞ ve EJDERHA
Fabrika Sanat
03 Şubat 13.00 A Salonu

NEŞELİ SAAT
Tiyatro Yeni Çizgi
03 Şubat 16.00 A Salonu

HAYVANAT BAHÇESİ MÜZİKALİ
Kumbara Görsel Sanatlar
04 Şubat 13.00 A Salonu

ÇİRKİN ÖRDEK YAVRUSU
Masal Gerçek Tiyatrosu
06 Şubat 13.00 A Salonu

GÖKKUŞAĞININ ALTINDA
Tiyatro Karnaval
07 Şubat 13.00 A Salonu

ADADA ŞAMATA
Tiyatro Kronik
07 Şubat 14.00 B Salonu

MIKNATIS ÇOCUK
Uygur Çocuk Tiyatrosu
07 Şubat 16.00 A Salonu

OTURAN BOĞA
Tiyatro Kumpanyası
08 Şubat 13.00 A Salonu

GÖRÜNMEZ ÇOCUK
Tiyatro 34
08 Şubat 13.00 A Salonu

KAHRAMAN KÖPEK ÇİÇO
Tiyatro Lir
08 Şubat 16.00 B Salonu



ŞİRİN AT TİTİ
İstanbul Çocuk Sanat Tiyatrosu
26 Ocak 12.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

AĞUSTOS BÖCEĞİ ve KARINCA
İstanbul Çocuk Sanat Tiyatrosu
26 Ocak 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

GÖRÜNMEZ ÇOCUK
Tiyatro 34
27 Ocak 12.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

ARAMIZDA KALSIN
Tiyatro 34
27 Ocak 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

MARSUPİLAMİ
28 Ocak 12.00 ve 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

ARKADAŞIM DİNAZOR
Altınok Tiyatrosu
29 Ocak 12.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

ALİCE HARİKALAR ÜLKESİNDE
Altınok Tiyatrosu
29 Ocak 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

KÜLKEDİŞİ HARİKALAR DİYARINDA
Sarıyer Sanat Tiyatrosu
30 Ocak 12.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

PRENS ile DENİZKIZI
Sarıyer Sanat Tiyatrosu
30 Ocak 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

NASREDDİN HOCA
Semaver Kumpanya
31 Ocak 12.00 ve 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

ÇİRKİN ÖRDEK YAVRUSU
Masal Gerçek Tiyatrosu
01 Şubat 12.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

NEŞELİ ORMAN
Masal Gerçek Tiyatrosu
01 Şubat 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

PAMUK PRENSES ve YEDİ CÜCELER
Tiyatro Alkış
02 Şubat 12.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

ÇİZMELİ KEDİ
Tiyatro Alkış
02 Şubat 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

ÇOCUK ÜLKESİ
Uygur Çocuk Tiyatrosu
03 Şubat 12.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

GÜNEŞE YOLCULUK
Uygur Çocuk Tiyatrosu
03 Şubat 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

OTURAN BOĞA
Tiyatro Kumpanyası
04 Şubat 12.00 ve 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

HAYVANAT BAHÇESİ MÜZİKALİ
Kumbara Görsel Sanatlar
05 Şubat 12.00 ve 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

KOŞKOŞ HAZİNE PEŞİNDE
Fabrika Sanat
06 Şubat 12.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

KOŞKOŞ ve EJDARHA
Fabrika Sanat
06 Şubat 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

ALİS HARİKALAR DİYARINDA
Tiyatro Mie
07 Şubat 12.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

KÜÇÜK BALIK BAMBAM
Tiyatro Mie
07 Şubat 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

KORSAN ANA GEVEZE PAPAĞAN (+3)
İstanbul Kumpanyası
08 Şubat 12.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi

ASLAN ile FARE "KURNAZ TİLKİ'YE KARŞI" (+3)
İstanbul Kumpanyası
08 Şubat 14.00
Gönül Ülkü ve
Gazanfer Özcan Sahnesi



BREMEN MİZİKACILARI
Tiyatro Mie
26 Ocak 13.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

ALİS HARİKALAR DİYARINDA
Tiyatro Mie
26 Ocak 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

MIKNATIS ÇOCUK
Uygur Çocuk Tiyatrosu
27 Ocak 13.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

ÇOCUK ÜLKESİ
Uygur Çocuk Tiyatrosu
27 Ocak 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

KAHRAMAN KÖPEK ÇİÇO
Tiyatro Lir
28 Ocak 13.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

YALNIZ ASLAN LİYUVA
Tiyatro Lir
28 Ocak 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

YASTIK KAVGASI
Nar Sanat Tiyatrosu
29 Ocak 13.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

OYUN DELİSİ
Nar Sanat Tiyatrosu
29 Ocak 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

GÖRÜNMEZ ÇOCUK
Tiyatro 34
30 Ocak 13.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

ARAMIZDA KALSIN
Tiyatro 34
30 Ocak 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

ÜZGÜN ÖRDEK YAVRUSU
İstanbul Çocuk Sanat
31 Ocak 13.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

AĞUSTOS BÖCEĞİ ile KARINCA
İstanbul Çocuk Sanat
31 Ocak 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

JOEY IN THE ZOO
Tiyatro Fil
01 Şubat 13.00 ve 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

ÇİRKİN ÖRDEK YAVRUSU
Masal Gerçek Tiyatrosu
02 Şubat 13.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

KOŞKOŞ ve EJDARHA
Fabrika Sanat
02 Şubat 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

ORMANLAR KRALI TAVŞAN
Kumbara Görsel Sanatlar
03 Şubat 13.00 ve 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

PİNOKYO
Tiyatro Mie
04 Şubat 13.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

KÜÇÜK BALIK BAMBAM
Tiyatro Mie
04 Şubat 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

NEŞELİ SAAT
Tiyatro Yeni Çizgi
05 Şubat 13.00 ve 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

DİNOZOR DANİ KAMPTA
Tiyatro Alkış
06 Şubat 13.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

ÇİZMELİ KEDİ
Tiyatro Alkış
06 Şubat 15.00
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

**26 OCAK
08 ŞUBAT
2015**

Tiyatro Biletleri İndirimidir

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

